İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ

PROF. DR. İHSAN DOĞRAMACI ULUSLARARASI BESTE YARIŞMASI

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, kurucusu Prof. Dr. İhsan Doğramacı'nın adına 2024 yılından beri düzenlemekte olduğu Uluslararası Beste Yarışması ile kendisinin aziz anısının bilimsel alanda olduğu kadar sanat ve müzik dünyasında da yaşatılmasını amaçlamaktadır. Her iki yılda bir düzenlenecek olan bu yarışma ile besteciler yeni eserler üretmeye teşvik edilerek Kurucumuzun sanatın birleştirici evrensel gücüyle yeniden anılması sağlanacaktır. Sonraki yıllarda gerçekleşmesi planlanan *keman konçertosu* (2028) ve *viyolonsel konçertosu* (2030) beste yarışmalarıyla ortaya çıkacak olan yeni eserlerle de belirtilen bu amaç kalıcı olacaktır.

II. PROF. DR. İHSAN DOĞRAMACI ULUSLARARASI BESTE YARIŞMASI (2026) PİYANO KONÇERTOSU

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi tarafından organize edilecek olan II. Prof. Dr. İhsan Doğramacı Uluslararası Beste Yarışması 2026 yılında *piyano konçertosu* türünde düzenlenecektir.

1. Eserlerde Aranan Özellikler

a) Yarışma, *piyano konçertosu* türündedir.
b) Yarışmaya gönderilen eser solo piyano ve klasik senfonik orkestra için bestelenmelidir.
c) Yarışma, solo piyano partisinde sadece tuşlarının kullanıldığı çalım tekniğiyle seslendirilebilecek bir eser arayışındadır. Bunun dışında kalan, piyanistin kendi sesini kullandığı ya da herhangi başka bir çalgıyı da seslendirerek icraya katıldığı durumlar; piyanonun içine cisimlerin yerleştirildiği, tellerin parmakla çekildiği, susturulduğu; çalgının gövdesi ve kapağını kullanan diğer çalım, tını ve ses üretim tekniklerini değerlendiren eserler yarışmanın amacı ve kapsamı dışındadır.
d) Orkestra çalgıları en fazla 2 flüt, 2 obua, 2 klarnet, 2 fagot, 2 korno, 2 trompet- timpani-1 vurmalı çalgıcı ve 1. kemanlar 12, 2. kemanlar 10, viyolalar 8, viyolonseller 6, kontrbaslar ise 4 adet olacak şekilde ele alınmalıdır. Besteciler dilerlerse 2. flütü küçük flütle (pikkolo flüt), 2. obuayı korangle ile ve 2. klarneti de bas klarnet ile değişimli olarak kullanabilirler. Vurma çalgıların seçiminde klasik senfoni orkestrasında sıkça kullanılanlara öncelik verilmeli; temininde güçlük olanlar, klasik orkestra bünyesinin yerleşik unsuru olmayanlar tercih edilmemelidir.
e) Eserin süresi en az 18, en fazla 22 dakika olmalıdır.
f) Besteciler, besteleme teknik ve stillerinde özgürdürler.

2. Katılım Koşulları

a) Prof. Dr. İhsan Doğramacı Uluslararası Beste Yarışması'nda önceki yıllarda dereceye girenler (1., 2. ve 3. ve mansiyon) dışında her ülkeden, tüm besteciler yaş sınırı aranmaksızın yarışmaya katılabilirler.
b) Seçici Kurul Üyeleri ile önceki yıllarda seçici kurul üyeliği yapmış olanlar yarışmaya katılamazlar.
c) Yarışmaya gönderilen eserler yayınlanmamış, alenileşmemiş, seslendirilmemiş ve ödül kazanmamış olmalıdır. Eserlerin telif haklarının tamamen bestecisine ait olması gereklidir. Yarışmaya gönderilen eserler yarışma sonuçları açıklanıp, ödüle değer bulunanlar belli oluncaya kadar hiçbir yerde icra edilemez ve yayınlanamaz.

d) Bir besteci yarışmaya birden fazla eserle katılamaz.
e) Ödüle değer bulunan eserlerin sahipleri, **7 Mart 2026, Cumartesi** günü gerçekleştirilecek organizasyona katılımın zorunlu olduğunu kabul eder.
f) Ödüle değer bulunan eserleri Bilkent Senfoni Orkestrası'nın seslendirmesi halinde hiçbir zaman besteciye ait telif hakkı doğmayacaktır. Bu karar doğrultusunda, eserin Bilkent Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilmesi sebebiyle eser sahibi veya eserin mali haklar sahibi herhangi bir hak talep edemez.
g) Ödüle değer bulunan eserlerin seslendirme hakkı ile CD, Kaset, Video-CD, DVD ve radyo ile internet müzik kanallarında yayımlanma hakları üç yıl süre ile İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'ne ait olacaktır.
h) Ödül değer bulunan eserlerin herhangi bir konserde seslendirilmesi halinde, programda besteci ve eser isminin yanı sıra müziğin değer bulunduğu ödül de mutlaka belirtilecektir.
i) Düzenleme Kurulu, ödüle değer bulunan eserlerin bestecilerinin almış oldukları ödülü özgeçmişlerinde de belirtmelerini tavsiye etmektedir.
j) Yarışmaya katılan eser sahipleri bu şartnamedeki hükümleri bütünüyle kabul etmiş sayılırlar.

3. Eser Teslimi

a) Besteci, eserin rahat okunur mizanpajla bilgisayarda yazılmış **partisyonunu**; **solo piyano partisini** ve sayfa çevirme düzenindeki **orkestra partilerini** PDF formatında Düzenleme Kurulu'nun **id-icc@bilkent.edu.tr** e-posta adresine gönderecektir. Gerek görüldüğü takdirde Solo Piyano Partisinin notasında soliste orkestradaki müzikal hareketler hakkında fikir veren, solistin girişini, ritmik beraberliği güvence altına alacak yardımcı satırların da eklenmesi önerilir.
b) Yarışmaya gönderilen esere bestecisi tarafından anlam taşımayan beş harften oluşan bir **rumuz** verilir. Rumuz, partisyonun, solo piyano partisinin ve orkestra partilerinin her sayfasında sayfanın sol üst köşesine yazılacaktır. Yarışmaya gönderilen partisyon üzerinde bestecinin kimliğini belirtecek herhangi bir isim, imza, işaret vb. bulunmayacaktır.
c) Besteci, notaları gönderdiği e-postayla birlikte notalara verdiği rumuzla adlandırdığı bir **Kimlik Bilgi Dosyası** da gönderecektir. Kimlik Bilgi Dosyasının içinde bestecinin kimlik kartı ya da pasaportunun taranmış hali, word dosyası olarak (Türkçe veya İngilizce dilinde) özgeçmişi, kısa özgeçmişi, eserle ilgili bilgi notu, adresi, telefon numarası ve e-posta adresi bilgilerini içeren bir doküman ile Ek-1'de yer alan yarışma kural ve koşullarını aynen kabul ettiğini belirten, imzalı ve tarihli dilekçesinin taranmış hali de bulunacaktır.
d) Yarışma katılımı için gönderilen e-posta nedeniyle vakıf olunan kimlik bilgileri yalnızca Yarışma Sekretaryası tarafından erişilebilir olacaktır.
e) Eser sahibi besteci vefat etmiş ise eseri yasal varisleri yarışmaya gönderebilir.
f) Yarışmaya katılacak eserin notaları ve Kimlik Bilgi Dosyasının en geç **7 Kasım 2025 Cuma** günü sonuna kadar Düzenleme Kurulu'nun **id-icc@bilkent.edu.tr** e-posta adresine gönderilmiş olması gerekmektedir. Herhangi bir nedenle belirtilen tarihten sonra gönderilen eserler yarışmaya dahil edilmez.
g) Yarışmaya gönderilen eserler **id-icc@bilkent.edu.tr** e-posta adresine ulaştığında Yarışma Sekretaryası tarafından besteciye eserinin teslim alındığına dair bir teyit e-postası gönderilir.
h) Yarışmaya yönelik herhangi bir konuda Yarışma Sekretaryası ile yukarıda belirtilen e-posta adresi üzerinden iletişime geçilebilir.

4. Seçici Kurul

Seçici Kurul Üyeleri (soyadı alfabetik sırasına göre)

- Yiğit Aydın (Besteci)
- Gürer Aykal (Orkestra Şefi)
- Gülnara Aziz (Piyanist)
- Mahir Cetiz (Besteci)
- Kamran İnce (Besteci)
- Magnus Lindberg (Besteci)
- Gülsin Onay (Piyanist)
- Orhun Orhon (Orkestra Şefi)
- Hasan Uçarsu (Besteci)

5. Değerlendirme Süreci

a) Seçici Kurul Üyeleri kendi aralarından bir Başkan seçerek çalışmalarını yürütür.
b) Seçici Kurul değerlendirme sürecindeki çalışmalarını şartlara göre yüz yüze, çevrimiçi ya da hibrit olarak gerçekleştirir.
c) Seçici Kurul Üyeleri değerlendirme toplantılarına düzenli olarak katılmakla yükümlüdür. Katılamayanlar olması halinde, Düzenleme Kurulu onların yerine yeni üyeler belirleme hakkına sahiptir.
d) Seçici Kurul, yarışmaya katılım oranının az olması ve/veya yarışmaya değer eser bulunamaması halinde yarışmanın ertelenmesini Düzenleme Kurulu'na önerebilir.
e) Seçici Kurul yarışma kapsamında ödüle değer bulunan eserlerin sayısını kısıtlayabilir. Örneğin tek bir eser seçilebilir.
f) Seçici Kurul tarafından ödüle değer bulunan eserler ve sıralamaları bir tutanakla Düzenleme Kurulu'na iletilir.
g) Yarışmanın sonuçları **12 Ocak 2026, Pazartesi** günü açıklanır.
h) Seçilemeyen eserlerin Kimlik Bilgi Dosyaları açılmaz ve Yarışma Sekretaryası tarafından silinip imha edilir.

6. Seslendirme

a) Dereceye giren eserlerden birinci seçilen eser seslendirilecektir. Bu eserin orkestra provaları 5 – 7 Mart 2026 tarihleri arasında yapılacaktır. Eser **7 Mart 2026, Cumartesi** günü Şef Gürer Aykal yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası tarafından verilecek konserde ilk kez seslendirilecektir.

b) Birincilik ödülüne değer bulunan eserin ses kaydı konser öncesi provalarda planlanacak ve gerçekleştirilecektir. (Görüntü kaydı konser günü de yapılabilir)
c) Ödül Töreni konserin hemen öncesinde yer alacaktır.

7. Ödüller ve Diğer Hususlar

a) Prof. Dr. İhsan Doğramacı Uluslararası Beste Yarışması'nın ödülleri aşağıdaki şekilde belirlenmiştir:

- Birincilik Ödülü: $20,000
- İkincilik Ödülü: $10,000

- Üçüncülük Ödülü: $7,500

b) Yarışmanın hangi aşamasında olursa olsun işbu şartnamenin herhangi bir maddesine aykırılık tespit edilmesi halinde ilgili eserler yarışma dışı bırakılır.
c) Bu yarışma koşulları İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı ve üyeleri tarafından yürütülür.
d) Bu yarışmaya ilişkin duyuru ve kuralları içeren dokümanların tercümelerinde herhangi bir tutarsızlık olması durumunda, çıkabilecek sorunlar Türkçe versiyonuna başvurularak değerlendirilir.

Ek-1: Dilekçe Örneği