

performans sanatı

*“Performans ile özgürleşiyorum
ve kendime yaklaştığımı
hissediyorum.”*



Camilla Greenwell

Performans sanatı ve dans terapisi çalışmalarını Türkiye ve İngiltere’de sürdüren Ekin Bernay (İletişim ve Tasarımı 2008) ile söyleştik.



Bilkent sonrasında eğitim ve profesyonel hayatınız nasıl ilerledi?

Bilkent sonrası İngiltere’de iki yüksek lisans yaptım. Birincisi UAL London College of Fashion’da moda için tasarım yönetimi üzerineydi, ikincisi ise Roehampton Üniversitesi’nde dans ve hareket psikoterapisi. Klinik ve yaratıcı alanlarda çalışmalarım çoğunlukla Londra ve İstanbul arasında devam etti. Son beş yıldır da Performistanbul ile performans sanatı alanında üretimler gerçekleştiriyoruz.

Sizi bu alana yönelten bir altyapınız var mı? Performans sanatı ve dans terapisine geçiş aşamalarınızı öğrenebilir miyiz?

Çocukluğumdan beri dansla iç içe oldum; bu da beni fiziksel etkinliklere yatkın yaptı. Spor da bedenimi tanımam açısından hep hayatımdaydı. Dans terapisinin ayrı bir alan olduğunu öğrendiğimde bunu yapmaya gücüm var mı diye emin olamadım. Londra’da 5 günlük bir yaz okuluna katıldım ve böyle bir şeyi bulmuş olmanın heyecanıyla her dersten gözyaşları içinde çıktım.

Roehampton’dan mezun olduğumdan beri klinik olarak çalışıyorum. Dokuz senedir şizofreni tanısı olan bireylerle grup terapisi yapıyorum. Otizmli çocuklara yönelik

okullarda da çalıştım. Down sendromlu bireylerden mülteci çocuklara uzanan, farklı ihtiyaçlara sahip kişilerle klinik çalışmalar gerçekleştirdim.

Dans ve hareket terapisinin ana hatlarını açıklayabilir misiniz?

Dans terapisi, beden ve hareketin birey ile terapist tarafından iletişim yöntemi olarak kullanıldığı bir yöntemdir. Müziği, hareketi, sanatı ve bazen oyunu kullanarak kişi odaklı, güvene dayalı bir alan yaratıyoruz. Bireysel, grup şeklinde, uzun veya kısa süreli çalışabiliyoruz.

Çalışmalarında hümanistik bir yaklaşım uyguluyorum. Dans terapisti olabilmek için bu alanda lisans veya yüksek lisans ve belli bir düzeyde gözetim gerekiyor. Danışanların sayısına göre bir gözetmenle klinik süreci konuşup inceliyoruz. Gizlilik ilkesiyle çalıştığımız ve kişinin doğru desteği aldığından emin olabilmemiz için bu gözetim sürecine gerek duyuyoruz.

Bu çerçevede performans kendine nasıl yer buldu?

Performans, dans geçmişimden dolayı bedenimle gerçekleştireceğim bir üretime yakın olmamdan doğdu. Artık üretmek

istediklerim dansla tanımlanamaz bir noktaya gelmişti. Performans ile özgürleşiyorum ve kendime yaklaştığımı hissediyorum.

Performans sanatını nasıl tanımlarsınız?

Canlı sanat olarak özetleyebilirim. Performans, bana göre bir amaç veya aksiyon içeren, canlı icra edilen ve süreçle ilişkili bir sanat formu. Yeni kurallarla paralel bir gerçeklik yarattığım bir oyun, hayati anlamlandırma alanı.

Bu sanat türü Türkiye’de ve dünyada yeterince anlaşılabilir mi?

Yeterince anlaşılıyor mu, bilmiyorum, ama performansa biraz emek harcamak gerekiyor. Bunu yapmaya da alışık değiliz belki, her şeyi hızla tükettiğimiz dünya düzeninde. Bu yüzden cevabım, anlaşıldığını düşünmüyorum demek olur. Performans sanatına zaman ayıran biri, mutlaka bir şeyler hissedecektir ve bu bence çok daha önemlidir.

Projelerinizden örnekler verebilir misiniz?

Performistanbul ile birçok performansa imza attık. 2018’de “İhtiyaç: Sen” etkinliği kapsamında gerçekleşen “Ne İstiyorsun?”,



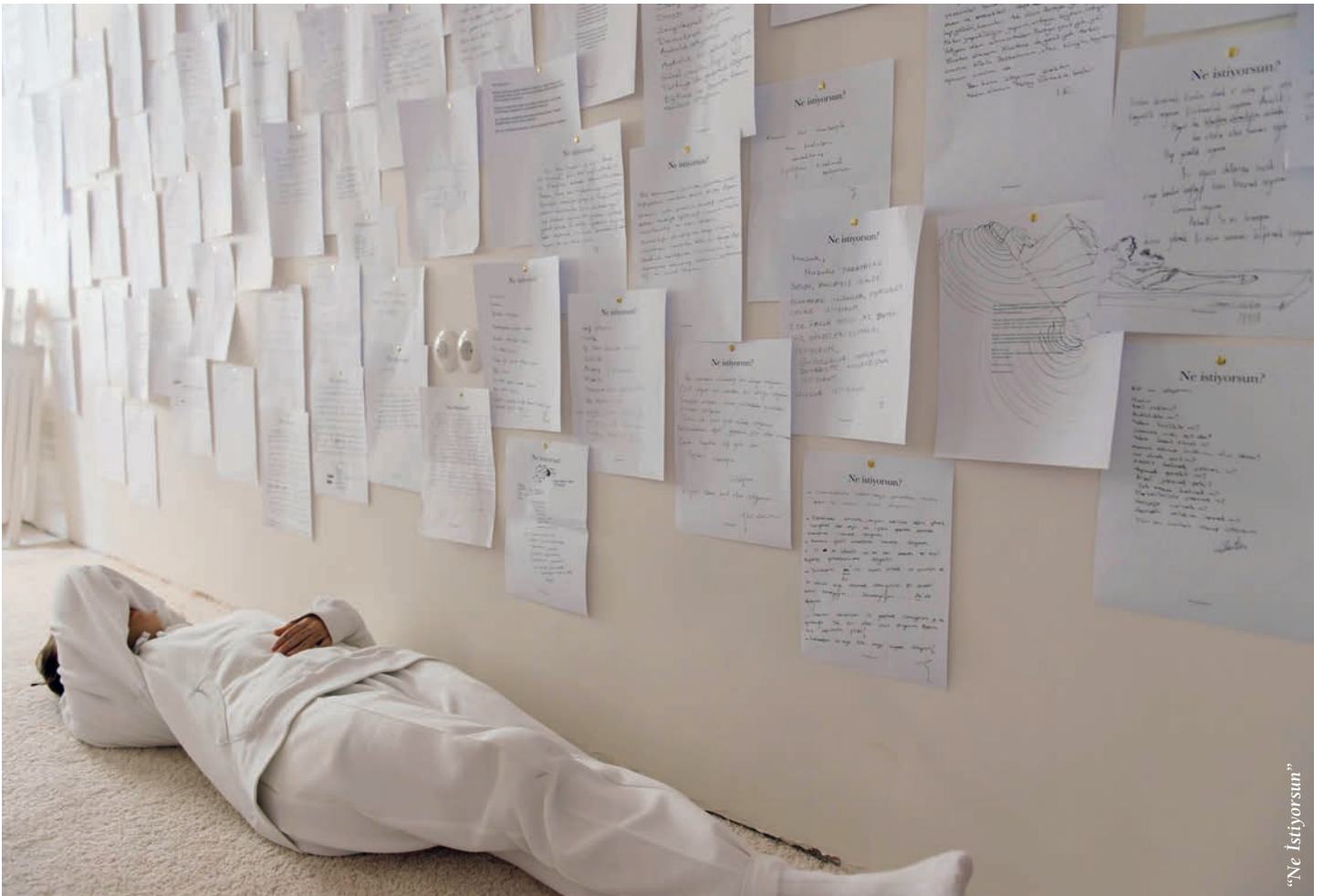
değer verdiğim projelere bir örnektir. 28 gün boyunca lavanta kokan, dışarıya kapalı bir odada, üzerinde “Ne istiyorsun?” yazan kağıtlara cevaplar yazıldı. 900’ün üzerinde cevap toplandı. Daha sonra ben bu cevapları sesli olarak okudum ve duvarlara astım.

Önem verdiğim koleksiyonerlerden biri olan Agah Uğur, bu performansın tekrar icra edilme hakkını alarak bir ilki gerçekleştirdi. Projemiz Çanakkale Bienali kapsamında, Troya Müzesi içinde tekrar can buldu. Türkiye’de ilk kez bir performansın tekrar gerçekleştirme hakkının özel bir koleksiyona katılması, bizim alanımızda önemli kapılar açacaktır diye düşünüyoruz.

Dünyaca ünlü Tate Modern galerisinde bir projeye de davet edildiniz.

Hem pandemiyle birlikte gelen yeni dünya düzeni ve soyutlanmaya hem de ABD’li çağdaş sanatçı Bruce Nauman’ın bu izlekteki sergisine cevap niteliğinde bir üretim yapmak için bu yıl Tate tarafından Londra’ya davet edildim.

Hızlı bir üretim süreciydi; tüm iş yaklaşık iki ayda sonuçlandı. Performatif video eserleri ortaya çıkardık. 15 dakikalık bir atölye çalışması hazırladım ve 8 dakikalık iki parçaya yayılan iki video çıkardım. Atölyede izleyicinin benimle birlikte hareket edebileceği, dans terapisinden getirdiğim bazı yöntemleri kendime özgü bir dille aktardım.





Bedenim ve odadaki vantilatörün sesi yer aldı sadece. Paraşüt ve çeşitli ipler de kullandım.

Hissettiklerimi bu şekilde performansa dönüştürdüm ve beklediğimin ötesinde bir geri bildirim aldım. Dünyanın farklı yerlerinden ve Türkiye’den birçok kişinin benimle beraber bir şeyler duyumsamış olması çok kıymetliydi.

Dans ve hareketle kurulan iletişim ve sözlü iletişimi karşılaştırır mısınız?

Açıkçası hangisinin daha dürüst olduğunu bilmiyorum. Belki de bedenlerimiz üzerinden konuşurken birçok anlamda daha net olabiliriz.

Dans ve hareket terapisine genelde kimler ihtiyaç duyabiliyor? Sanat, sizce fiziksel ve düşünsel bir iyileştirme aracı olarak da değerlendirilebilir mi?

Dans terapisi herkes için olabilir; her beden, yaş ve ihtiyaca göre şekillendirilebilir. Sanatın dönüştürücü ve iyileştirici etkisine inanıyorum. Kişisel deneyimlerim ve yıllardır çalıştığım insanlar bunu bana tekrar tekrar gösterdi.

Sanat üretiminizin kendi hayatınıza yansımalarını anlatabilir misiniz?

Benim için artık öyle bir yerde ki sanatın günlük hayatımla olan sınırları iyice

bulanıklaştı. Yani bunu yaşıyorum, bunu yaşamayı seçiyorum. Beni bir Ekin’e dönüştürdü. O kişi yıllar içerisinde hatalar yaparak, birçok şeyi deneyerek, git gide daha da oturdu.

Mutlaka tekrar kabuk değiştireceğim; ama şimdi önceki bene göre, kendime karşı daha dürüstüm. İç dünyamı kabul ettim, dışarıyı bırakabildim. En sıkıntılı hallerimde de performans ve üretim alanıma gidiyorum, bir şeyleri hazmediyorum, dışarıya öyle çıkıyor içimden. Ben de yine evriliyorum.

Çalışmalarınız pandemiden etkilendi mi?

Önceleri pek bir şey çıkmadı içimden; fakat yavaş yavaş alıştım ve odaklanabilmeye başladım. Performans ve üretim benim iyileşme araçlarım. Yine de hâlâ zorlanıyorum bu yeni düzende. Yorgun hissediyorum, en çok da yalnız. Silkelenip devam etmek ve kahrkaha attığımız anlara tutunup güçlenmek niyetiyle devam ediyorum.

Projelerinizde Bilkent mezunu sanatçılarla çalıştınız mı?

Tabii, her yerdeyiz! Hatta ilk aklıma gelen de “Benim Parçalarım” adlı video işimi bizim bölümdeki stüdyoda, sevgili Andaç Karabeyoğlu (İletişim ve Tasarımı 2008) ile çekmemizdir.

Bilkent Üniversitesi’nden aldığınız eğitim ile bugünkü konumunuzun etkileşimini yorumlayabilir misiniz?

Hayatımın en güzel birkaç senesi arasına bölümdeki yıllarım mutlaka girer. Bilkent beni birçok anlamda şekillendirdi. Çok önemsemediğim insanlar tanıdım Bilkent’te. Olduğum insanı yaptıklarından ayıramam, tanıştığım değerli insanları ayıramayacağım gibi.

Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği’nden Yılın Sanatçısı Ödülü’nü aldınız. Ödüllerin sanatı yayma açısından işlevsel olduğunu düşünüyor musunuz?

Sanırım böyle ödüller, yaptığımız üretime sanat dünyası içerisinde bir değer kazandırıyor. Burada hem kendi adıma mutlu oldum hem de ödülün performans sanatçılarına yeni kapılar açmasını diledim.

Geleceğe yönelik neler planlıyorsunuz?

Hedefler koyuyorum önüme. Bunların bir kısmı gerçekleşiyor, bir kısmı tutmayabiliyor. Dünyanın başka yerlerinde hedeflerim var; bir yandan da yaşamımla birlikte gerçekleştirmek istediğim şeyler üzerine dileklerim var. Bence üreten insanların önlerinde bir resim olması önemli. Umarım hayal ettiklerimle güzel noktalarda kesişirim.

bilkent'ten sonra...



**Kağan
Seymenoğlu**

Endüstri Mühendisliği 1999

Endüstri Mühendisliği Bölümü 1999 mezunu Kağan Seymenoğlu, yaklaşık 10 yıl önce İngiltere’de kurduğu sağlık turizmi firmasını yönetiyor.

Kağan Seymenoğlu, 2012’de kurduğu sağlık turizmi şirketi Longevita’nın genel müdürlüğünü yürütüyor. Genel merkezi Londra’da bulunan şirket, İstanbul ve İzmir ofislerinin de desteğiyle, çeşitli medikal gereksinimlerinin Türkiye’de karşılanmasını talep eden İngiliz vatandaşlarını ülkemizdeki sağlık kuruluşlarına yönlendirme hedefiyle çalışıyor.

Seymenoğlu, Birleşik Krallık’ta bazı sağlık hizmetlerinin çok pahalı olduğunu ve sistemin yavaş işlediğini gözleyerek bu girişimi başlatmaya karar vermiş. Kuruluş aşamalarında dönemin T.C. Ekonomi Bakanlığı’ndan ihracat teşviki de aldığını vurgulayan Seymenoğlu, Longevita’yı Sunday Times Virgin Atlantic’in en hızlı büyüyen şirketler listesine sokmayı başarmış.

Girişimcilik adımları öncesinde yatırım bankacılığı deneyimi bulunan Seymenoğlu, J.P. Morgan, Merrill Lynch ve Barclays’in ABD ve İngiltere operasyonlarında çalışmış. Kurumsal finansman, özel bankacılık, varlık yönetimi, türev ürün yapılandırma ve sermaye piyasaları üzerine çeşitli kademelerde yöneticilik yapmış. Ayrıca Michigan Üniversitesi’nden MBA derecesi var.

“Bilkent’te aldığım eğitim, özellikle işimin analitik düşünme tarafına yansıyor. Endüstri mühendisliğinin temeli olan optimizasyon çalışmalarını şirket yönetimine ilişkin birçok alana uyguluyoruz. Çağımız teknolojilerinin hizmet sektörüne uyarlanması konusunda da mühendislik altyapımın faydasını görüyorum.” diyen Seymenoğlu, üniversitemiz için bir parantez daha açıyor: “Bilkent’in mezunlarına önemli bir katkısı da iş ağıdır. Bugün dünyanın birçok ülkesinde yaşayan ve çalışan birçok Bilkentli var. Örneğin, farklı bir ülkede yaşayan bir içerik yazarıyla iş görüşmesi yapmam için o ülkenin vatandaşı bir sınıf arkadaşım aracı olmuştur. Tek bir telefonla aldığım bu yardım benim için paha biçilmezdi.”

Seymenoğlu, iş temposundan artan zamanlarını ailesine ve spora ayırıyor. Hafta içinde koşu veya uzun yürüyüş programları yapıyor. Hafta sonlarını ise mutlaka ailesiyle geçiriyor; özellikle eşi ve oğullarıyla Londra’nın parklarını gezmekten hoşlanıyor.



Selen Güner

Uluslararası İlişkiler 2006

Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden 2006'da diploma alan Selen Güner, kariyerine Avustralya'da devam ediyor.

Selen Güner, Commonwealth Bank'ta tedarikçi risk yönetimi kıdemli müdürü. Görev yeri Sydney. Bankanın müşterileriyle tahsilat süreçlerini yürüten tedarikçi firmaların işlemlerindeki risk, teknoloji ve siber güvenlik konularının incelenmesinden sorumlu. Müşteri memnuniyetine yönelik sorun ve vaka analizleri ile tedarikçilerin hizmet ve etik standartlarının denetimi de Güner'in çalışma alanına giriyor.

İş yaşantısına petrol ve doğal gaz sektöründeki bir Amerikan firmasında başlayan Güner, kariyerini 2013'te Avustralya'ya taşımış. Uluslararası firmaların lojistik, tedarik zinciri ve satın alma operasyonlarında görev aldıktan sonra Westpac'in satın alma biriminde bankacılık sektörüne adım atmış. 2018'de ise Commonwealth'e transfer olmuş.

"Bilkent mezunu olmak, dünyanın her yerinde sizi bir adım öteye taşır. Sosyal bilimler, hukuk, kültür ve seçmeli yabancı dil dersleri profesyonel ve günlük hayatıma her zaman katkı getirmiştir. Profesyonel ve sosyal çevre oluşturma'nın önemini de Bilkent'te kavradım." diyen Güner, liderlik, psikoloji ve dönüşüm projeleri alanlarında ilerleyerek gelecekte çokuluslu şirketlerin üst düzey yönetim pozisyonlarını hedefliyor.

Güner, 2017'de kaya tırmanışına başlamış. Avustralya'nın farklı bölgelerinde tırmanışlara iştirak etmiş. Küresel pandeminin etkisi azalınca Türkiye'ye gelip Antalya'da tırmanmayı planlıyor. Boş zamanlarında toplumsal sorumluluk projelerine de katılan Güner, benzer bir pratiği bankasında da sürdürerek iş yerinde çeşitlilik ve katılımcılık konulu çalışma gruplarında rol alıyor.

Booking.com'da kıdemli dil uzmanı olarak görev yapan Fatih Kocaman, İngilizce, Fransızca Mütercim ve Tercümanlık Bölümü'nü 2012'de bitirdi.

Fatih Kocaman, Hollanda merkezli Booking.com'un İstanbul ofisinde, şirketin Türkiye'ye yönelik gezgin ve otelci arayüzlerindeki yerleştirme kalitesinden sorumlu. Kalite süreçleri, yöntemleri ve kılavuzları oluşturma ve güncelleme ile çeviri kalitesine dair takım içi yeteneklerin geliştirilmesi ve rakip analizi projelerinin yürütülmesinde rol alıyor. Yerleştirmeye dönük süreç haritalarının kullanıcı mutluluğu paralelinde hazırlanması için ekibiyle birlikte stratejiler ve pazar araştırmaları gerçekleştiren Kocaman, dil ve çeviri alanında gelişmek isteyen çalışanlarla görüşerek kurum içi eğitim elçiliği görevini de üstleniyor.

Kocaman, Booking.com öncesinde bir tercüme bürosunda çevirmen ve koordinatör olarak çalışmış. Lisans eğitimini sürdürürken çeşitli yayınevlerinde ve dönemin Avrupa Birliği Genel Sekreterliği'nde yaptığı stajların katkısını bugün bile hissettiğini, öğrenciliğinde edindiği altyapının Avrupa Birliği mevzuatı ve farklı disiplinlerle ilgili metinlerin çevirisinde büyük yarar sağladığını söylüyor. Çeviri kuramı dersleriyle alanındaki farklı perspektifleri keşfettiğini belirten Kocaman, sözlerine şöyle devam ediyor:

"Bilkent sayesinde birçok bölümden dostlar edindim; bu bağlantıların katkısıyla iş dünyasına değişik pencerelerden bakabiliyorum. Bölümden bir arkadaşımın kurduğumuz Çeviri Topluluğu aracılığıyla ünlü çevirmenleri kampüsümüze getirmiş, bizden sonraki kuşağa yeni bir yol açmıştı. Hepsinden önemlisi ise üniversitemin bana kattığı çözümleyici düşünme becerisidir diye düşünüyorum."

Türkiye Yeminli Çevirmenlik Federasyonu üyesi olan Kocaman, bateri çalmayı, fotoğraf çekmeyi ve en çok da 9 aylık oğluya ilgilenmeyi seviyor.



Fatih Kocaman

İngilizce, Fransızca
Mütercim ve Tercümanlık
2012

Mezunlarımıza BAGEP Ödülü



Akın Ünver



Safacan Kölemen



Naci Saldı

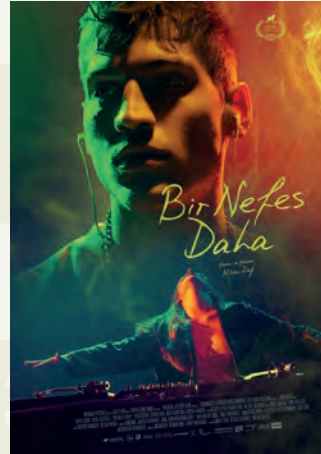


Emre Ozan Polat

Bilim Akademisi tarafından verilen Genç Bilim İnsanları Programı (BAGEP) Ödülü'nü kazanan araştırmacılar arasında mezunlarımız da yer aldı: Doç. Dr. Akın Ünver (Uluslararası İlişkiler 2003), Dr. Öğr. Üyesi Safacan Kölemen (Kimya 2008), Dr. Öğr. Üyesi Naci Saldı (Elektrik-Elektronik Mühendisliği 2008), Dr. Öğr. Üyesi Emre Ozan Polat (Fizik 2015, doktora). Dr. Ünver (Özyeğin Üniversitesi), akademik çalışmalarını bilişimsel çatışma dinamikleri ve dijital kriz iletişimi konularında sürdürüyor. Dr. Kölemen (Koç Üniversitesi), sentetik organik kimya, kimyasal biyoloji ve biyoorganik kimya alanlarında çalışıyor. Dr. Saldı (Özyeğin Üniversitesi), kontrol teorisi, oyun teorisi, bilgi kuramı ve olasılık teorisi üzerine araştırmalar yapıyor. Dr. Polat (Kadir Has Üniversitesi) ise bilimsel çalışmalarına kuantum tabanlı sensör sistemleri ve iki boyutlu malzemelerin optoelektronik başlıkları çerçevesinde devam ediyor.

dergi@bilkent.edu.tr

Ödüllü Bir Yönetmen: Nisan Dağ



Nisan Dağ (İletişim ve Tasarımı 2008), yazdığı ve yönettiği ikinci uzun metrajlı filmle ABD, Estonya ve Türkiye'deki festivallerden ödüllerle döndü. "Bir Nefes Daha" adını taşıyan filmiyle Santa Barbara Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Yabancı Film ve Tallinn Black Nights Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödüllerine değer görülen Dağ, Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde ise En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödüllerini kazandı.

Dekan Olarak Atandı

Kimya Bölümü mezunlarından Prof. Dr. İlknur Tunç (2004 yüksek lisans, 2008 doktora), Türk Hava Kurumu Üniversitesi'nde Mühendislik Fakültesi dekanlığına atandı. Heidelberg Üniversitesi'ndeki doktora sonrası araştırmalarından sonra 2011'de Türk Hava Kurumu Üniversitesi'nin öğretim kadrosuna katılan Dr. Tunç, bilimsel çalışmalarını nanomalzeme sentezi ve karakterizasyonu, fotokatalizörler, biyosensörler, kanser teşhisi ve tedavisi konularında sürdürüyor.



Tuvaler ve Baretler Arasında



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 1993 mezunlarından Oğuz Yalım, kişisel sergisiyle Ankaralı sanatseverlerle buluştu (21 Ekim - 8 Kasım, Galeri Siyah Beyaz). "Şantiye Hâlleri" başlıklı sergisinde mesleki perspektifini tuvaler ve baretler üzerine çalıştığı soyutlamalara yansıtan Yalım, kurucu ortağı olduğu iç mimarlık firması Artful'da profesyonel kariyerine devam ediyor.

Türkiye'den İngiltere'ye



Semiha Kirişçi (Hukuk 2009), kariyerini İngiltere'ye taşıdı ve Amazon'da uyum müdürü olarak göreve başladı. Kirişçi, daha önce 10 yıl çalıştığı AstraZeneca'da Türkiye hukuk işleri müdürlüğünün yanı sıra hukuk müşavirliği ve kurumsal avukatlık yapmıştı.

Notalar ve Satırlar



Müzik Bölümü 2008 mezunlarından Günsü Özkarar'ın ikinci kitabı "Bazen Olur" raflardaki yerini aldı (Kitapyurdu Doğrudan Yayıncılık). Viyola ve keman eğitmenliğinin yanı sıra kendisine yazın alanında da bir kariyer haritası çizen Özkarar, kitabında sanat haberciliği ve dergicilik dönemlerinde yaptığı röportajları bir araya getirmiş. Özkarar, farklı mesleklerden insan portreleri derlediği bu yapıtından önce "Küflü Virgül" adlı bir öykü kitabı da kaleme almıştı.

Uzmanlık Alanı Teknoloji

Kariyerini ABD’de sürdüren Genco Ödevci (Endüstri Mühendisliği 1997), 10 yıldır görev yaptığı Ernst & Young’da teknoloji danışmanlığı yöneticiliğine yükseldi. Özgeçmişinde IBM, IPG ve Martinrea gibi şirketlerde kurumsal kaynak planlaması liderliği ve bilgi teknolojileri strateji danışmanlığı görevleri bulunan Genco Ödevci’nin Michigan State Üniversitesi’nden MBA diploması da var.



İlk Kitabın Heyecanı



İşletme Fakültesi 2007 mezunlarından Pelin Markirt, ilk kitabı “İthal Gelinler” ile okurun karşısına çıktı. Kitabını evlilik sonrası farklı bir ülkeye göç eden kadınların hayatları üzerine kurgulayan Markirt, 230 sayfaya sığdırdığı 7 öyküde hüznün ve aşk arasında ince bir köprü inşa ediyor. Çalışma yaşantısını İngiltere’de kurduğu danışmanlık firmasında sürdüren Markirt, ülke dışında yaşayarak biriktirdiği gözlemleri de satırlarına yansıtıyor.

Başkentte Sanat



Naz Önen (İletişim ve Tasarımı 2016), Ankara’da faaliyete başlayan litografi atölyesi Dou Print Studio’nun kurucuları arasında yer aldı. Türkiye’de bağımsız olarak litografi üreten tek atölye olduklarını belirten Önen, atölyenin sonbaharda düzenlediği “Türkiye’de Lito Günleri” etkinliğinde Bilkentli sanatçılarla iş birliği de yaptı. Etkinlik kapsamındaki serginin küratörlüğünü Yazın Öztürk (İletişim ve Tasarımı 2017) üstlenirken, sergide Güzel Sanatlar Bölümü 2016 mezunu Hayri Şengün’ün çalışmalarına da yer verildi.

Hem Yazıyor Hem Çiziyor



Hatice Aksüt (İngiliz Dili ve Edebiyatı 2003), “Lily May” adlı fantastik kurgu üçlemesinin son kitabı Karakatman’ı Sıfırdan Yayınları’ndan çıkardı. Üçlemenin ilk iki kitabını 2018 ve 2019 yıllarında kaleme alan Aksüt, kitapların illüstrasyonlarını da kendi yapıyor.

Teknoloji ve Finans İç İçe

Genç Girişimciler



Doruk Tiryaki (Uluslararası İlişkiler 2016) ve Gökhan Çindemir (Turizm ve Otel İşletmeciliği 2018), girişimciliğe yönelerek elektrikli bisiklet üreten bir şirket kurdular. Genç mezunlar, faaliyetlerini Nent Bike markasıyla Ankara ve İstanbul'da sürdürüyorlar.



İş yaşantısına ABD'de devam eden Mustafa Emre Kazdağlı (Elektrik-Elektronik Mühendisliği 2009), yeni girişimlere finansal teknoloji desteği sağlayan Arc Technologies'in kurucu kadrosuna katıldı. Carnegie Mellon Üniversitesi'ndeki yüksek lisansından sonra Silikon Vadisi'nde teknoloji destekli veri değerlendirme temalı iki start-up kuran Kazdağlı, bu girişimlerden birini satın alan LinkedIn'de yazılım mühendisliği de yapmıştı.

Sağlık İçin

İktisat Bölümü 2010 mezunlarından Başak Yavuz, Dünya Sağlık Örgütü'nde çalışmaya başladı. Yeni kurumunda COVID-19 ile Mücadelede Ulusal Kapasitenin Güçlendirilmesi programı asistanlığını üstlenen Yavuz, daha önce Sheraton, JW Marriott, MCI Group ve Knauf'ta pazarlama, kurumsal iletişim ve etkinlik yönetimi görevleri icra etmişti.



Güvenlik ve Politika



Dr. Levent Demirci (Uluslararası İlişkiler 2002, yüksek lisans) "Zbigniew Brzezinski - Amerikan Güvenlik Politikasındaki Rolü ve Türkiye Değerlendirmeleri" adlı bir kitap yayımladı (Berikan Yayınevi). Dr. Demirci, 1977-1981 yılları arasında ABD Başkanı Jimmy Carter'ın milli güvenlik danışmanlığını yapmış olan Brzezinski'nin Amerikan güvenlik politikasının şekillenmesindeki katkılarını kaleme aldı. Uluslararası güvenlik ve terörizm doktorasını Kara Harp Okulu'ndan alan Dr. Demirci, aynı kurumda misafir öğretim görevlisi olarak uluslararası ilişkiler dersleri veriyor.

Mastercard'a Bilkentli Atama



Endüstri Mühendisliği Bölümü 2016 mezunlarından Kürşat Tosun, ING Bank'tan Mastercard'a geçti. Yeni şirketinde danışman unvanıyla göreve başlayan Tosun, ING'de kıdemli veri bilimcisi olarak çalışıyordu.

Canlandıran Ödüller

Nur Özkaya (İletişim ve Tasarımı 2021), “Fish Out of Water” isimli animasyonu ile Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali En İyi Canlandırma Ödülü’nü kazandı. Özkaya, bu yapıtıyla Uluslararası Canlandırma Festivali’nde En İyi Türk Filmi ve Maltepe Üniversitesi Animasyon Film Yarışması’nda ikincilik ödülleri de sahibi oldu.



Danimarka’da Çalışıyor



Ege Büyükcemerci (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 2017), Danimarka’da sürdürdüğü kariyerinde yeni bir sayfa açtı. Design School Kolding’deki endüstriyel tasarım yüksek lisansından sonra Kopenhag’da kalarak Skipit firmasında tasarım koordinatörlüğü yapan Büyükcemerci, Eskild Hansen Design Studio’ya transfer oldu. Büyükcemerci, kullanıcı arayüzü ve kullanıcı deneyimi tasarımcısı olarak göreve başladı.

İngiltere’de Devam Ediyor



Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü mezunlarından Güneş Bayır (2010 lisans, 2013 yüksek lisans), İngiltere’deki kariyerinde yeni bir adım attı. Mobil oyun yayıncısı Coda Platform’dan yarı iletken ve mikroişlemci tasarımcısı Arm Ltd.’ye geçen Bayır, kıdemli yazılım mühendisi olarak göreve başladı. Bilkent’ten sonra Türkiye’de çeşitli firmalarda makine öğrenmesi ve araştırma-geliştirme mühendisliği yapan Bayır, Boğaziçi Üniversitesi’ndeki doktorasına da devam ediyor.

Pozitif Bir Kitap

Özge Gargun (Uygulamalı İngilizce-Türkçe Çevirmenlik 2007), otobiyografi, anı ve deneme türlerini bütünleştirdiği “Sana Rağmen” başlıklı kitabını Cinius Yayınları’ndan çıkardı. Doğuştan serebral palsili bir birey kimliğiyle kendi yaşadığı deneyimleri okura aktaran Gargun, kitabında bu rahatsızlığın zorluklarına rağmen mutluluğun imkânsız olmadığını vurguluyor. Yeditepe Üniversitesi’nden gazetecilik ve medya yönetimi yüksek lisansı bulunan Gargun, bir telekomünikasyon firmasında kıdemli kurumsal iletişim uzmanı olarak çalışıyor.



Yakın Tarihe Bakış



Cenk Yüceer (Turizm ve Otel İşletmeciliği 1996), “Hitler Yaşıyor!” başlıklı üçüncü kitabını Gece Kitaplığı’ndan çıkardı. Daha önce kaleme aldığı “50. Yılında John F. Kennedy Suikastı” ve “11 Eylül Saldırıları - Gizlenen Gerçekler” adlı kitaplarda yakın tarihin önemli olaylarını farklı pencerelerden inceleyen Yüceer, bu kez uluslararası istihbarat raporları ışığında Adolf Hitler’in son günlerine odaklanıyor.

Yeni Adresi Spotify



Gülgün Mammadli (Uluslararası İlişkiler 2017), London School of Economics and Political Science’deki yüksek lisansından bu yana İngiltere’de sürdürdüğü kariyerinde bir iş değişikliği yaptı. Üç yıl çalıştığı Barclays’dan Spotify’ya geçen Mammadli, yenilikçilik ve ödeme stratejileri yöneticisi unvanıyla göreve başladı. Mammadli, önceki şirketinde ticari ödemeler strateji koordinatörlüğünü üstleniyordu.

İletişim Ondan Soruluyor

İletişim ve Tasarımı Bölümü 2002 mezunlarından Aslı Aral, Birleşmiş Milletler Uluslararası Göç Örgütü’nde iletişim danışmanı olarak çalışmaya başladı. Daha önce 10 yıl görev yaptığı Anadolu Ajansı’nda Londra ofisi yöneticiliğini üstlenen Aral’ın Westminster Üniversitesi’nden gazetecilik yüksek lisansı da bulunuyor.



Vietnam’da Bir Bilkentli Var



Erkut Duranoğlu (İşletme 2007), 2010’dan beri çalıştığı Vestel’de yeni bir göreve getirildi. Şirketin Asya operasyonları bünyesinde Vietnam ofis müdürü olarak atanan Duranoğlu, bundan önceki 3 yılını Çin’de küresel tedarik sorumlusu pozisyonunda geçirmişti.

Parlak Bir Kariyer



Kariyerini 2018’den beri İngiltere’de sürdüren Tolga Günel (Endüstri Mühendisliği 1996), ABD merkezli danışmanlık şirketi Gartner’in Londra ofisine transfer oldu. Tedarik zinciri liderlik ortağı olarak göreve başlayan Günel, son olarak Premier Foods’un iş geliştirme direktörlüğünü üstlenmişti. Günel’in Türkiye kariyerinde ise Procter & Gamble, Eczacıbaşı ve Hayat Kimya’da 20 yıla yayılan tedarik zinciri ve lojistik yöneticiliği tecrübeleri var.

Sanat Dolu Bir Yıl

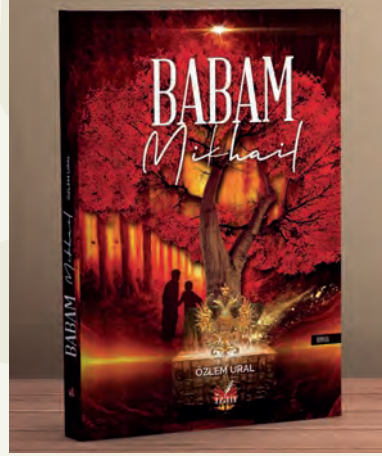
Melek Kocasinan (İktisat 2006), karışık teknik ve dijital kolaj içerikli sanatsal çalışmalarını bu yıl ArtContact İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı, BAAF Bodrum Sanat ve Antika Fuarı, Babylons & IAAF Sanat ve Antika Fuarı, Artweeks Akaretler ve Contemporary İstanbul gibi önemli etkinliklerde sergiledi. Yale Üniversitesi'ndeki yüksek lisansı ve çokuluslu şirketlerdeki kurumsal deneyimlerinden sonra sanat çalışmalarına ağırlık veren Kocasinan, Tayvan, Türkiye ve ABD'de yaşadığı yıllardan kültürler arası bir üretim çerçevesi oluşturuyor.



Yeni Bir Sayfa

Geçmişin İzleri

Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü 2002 mezunlarından Özlem Ural'ın ilk romanı "Babam Mikhail" çıktı. İzan Yayıncılık etiketli romanında ölüm haberleriyle sarsılmış bir ailenin Rusya'dan Türkiye'ye uzanan gizemli geçmişini anlatan Ural, önümüzdeki yıl ikinci kitabını yayımlamayı planlıyor.



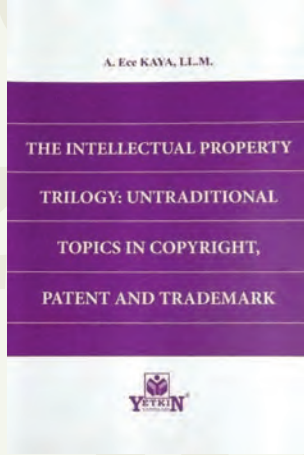
İşletme Fakültesi 2016 mezunlarından Anıl Afşar, Ford Trucks VSB Grup'ta ihale birim uzmanı olarak çalışmaya başladı. Yeni işinden önce Erglobal Grup'ta uluslararası ticaret uzmanlığı yapan Afşar, çalışma yaşamına ilk adımlarını turizm sektöründe atmıştı.

Fotoğraf ve Mimarinin Etkileşimi



Dr. Öğr. Üyesi Cansın İlayda Çetin (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 2012), yedinci kişisel fotoğraf sergisini Ankara'da açtı (Galeri M, 1-7 Kasım). Dr. Çetin, "Sisyphos" başlıklı sergisinde mimari yapıları farklı perspektiflerle fotoğrafladığı çalışmalara yer verdi. İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapan Dr. Çetin, Atılım Üniversitesi'nde fotoğraf sanatı içerikli dersler de veriyor.

Bir Yıla Üç Kitap Sığdırdı



Hukuk Fakültesi 2017 mezunlarından A. Ece Kaya'nın "The Intellectual Property Trilogy: Untraditional Topics in Copyright, Patent and Trademark" adlı kitabı raflara girdi. Kaya'nın telif haklarının bir yapay zekâyâ tanımlanması ve bilgisayar programlarının patentlenmesi gibi geleneksel olmayan fikri mülkiyet konularını araştırdığı bu kitapta renk markasına ilişkin bir karşılaştırmalı hukuk incelemesi de yer alıyor. Kaya'nın 2021'de yayımlanan diğer kitapları ise "Anonim Şirkete Sermaye Koyma Borcu ve Yerine Getirilmemesinin Hukuki Sonuçları" ve "The Protection of Consumers' Data in the EU Regarding Electronic Contracts with Businesses" başlıklarını taşıyor.

Rekabet Onun İşi



Selen Yersu Şahin (Hukuk 2010, yüksek lisans), Unilever'de rekabet uyum müdürü unvanıyla göreve başladı. Şahin, yeni şirketinden önce Anadolu Efes'te 6 yıl çalışmış ve son olarak grup rekabet uyum müdürlüğü pozisyonunu üstlenmişti. King's College London'dan rekabet hukuku yüksek lisansı bulunan Şahin, kariyerine Rekabet Kurumu'nda adım atmıştı.

Başarılı Bir Araştırmacı



Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü mezunlarından Dr. Onur Erdem (2013 lisans, 2015 yüksek lisans, 2020 doktora), ABD merkezli Leopold B. Felsen Vakfı'nın Elektromanyetikte Üstün Başarı Ödülü'nü kazandı. Öz dizili kuantum kuyusu üst yapılarının koloidal optoelektronik konulu doktora teziyle ödüle değer görülen Dr. Erdem, doktora sonrası araştırmalarına Gent Üniversitesi'nde devam ediyor.

Aşk Üzerine Bir Roman

Deniz Başibüyük (Turizm ve Otel İşletmeciliği 1991), dördüncü romanı "B.aşk.a" ile yeniden okurla buluştu. Destek Yayınları'ndan çıkan kitabını var oluşun ve aşkın kaynağına bir yolculuk biçiminde tanımlayan Başibüyük, profesyonel yaşantısına yönetim danışmanı olarak Türkiye ve Kanada'da devam ediyor.



sınıf haberleri

dergi@bilkent.edu.tr

1994

Levent Tümer - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Tümer - Onaran İç Mimarlık'ta firma ortağı (Ankara)

1996

Bayram Kerem Çağlar - Elektrik-Elektronik
Mühendisliği
Solveka Yazılım'da genel müdür (Ankara)

2000

Gamze Önder Tosyahoğlu - İşletme Bilgi
Yönetimi
TOBB ETÜ'de özel kalem müdürü (Ankara)

2001

Hatice Ceylan - Turizm ve Otel İşletmeciliği
Ceylan Grup'ta insan kaynakları müdürü (Ankara)

2002

Burak Dindaroğlu - Elektrik-Elektronik
Mühendisliği
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nde öğretim üyesi

2003

Kına Arcak - Arkeoloji
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda arkeolog (Ankara)

Kutay Çenberci - Amerikan Kültürü ve Edebiyatı
Agility Lojistik'te stratejik hesaplar müdürü (İstanbul)

2004

Sibel Doğanay Ercanoğlu - İngiliz Dili ve
Edebiyatı
Hacettepe Üniversitesi'nde öğretim görevlisi (Ankara)

2008

Abdullah Nedim Soner - Hukuk
Soner Hukuk Bürosu'nda avukat (Afyon)

2009

Sibel Kocaer - Türk Edebiyatı
Bandırma 17 Eylül Üniversitesi'nde öğretim üyesi
(Balıkesir)

Oğuzhan Yanarışık - Uluslararası İlişkiler
Polis Akademisi'nde öğretim üyesi (Ankara)

2011

Tayfun İlhan - Müzik
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde
öğretim üyesi

Mehmet Can Gönenç - Bankacılık ve Finans
Roketsan'da kıdemli uzman (Ankara)

Murat Çağlar Yörük - Uluslararası İlişkiler
Vodafone'da ürün müdürü (İstanbul)

2012

Gülce Cihnioglu - İşletme
Heart Masterpiece Studio'nun kurucusu (Ankara)

Volkan Deniz Özbudak - Uluslararası İlişkiler
STM'de iş geliştirme yöneticisi (Ankara)

2013

Özkan Dikici - İktisat
Oyak'ta vergi danışmanı (Ankara)

Damla Süzme - Hukuk
Noksel Çelik Boru A.Ş.'de hukuk müşaviri (Ankara)

Ceren Şanlıdağ - İngiliz Dili ve Edebiyatı
T.C. Dışişleri Bakanlığı'nda 3. kâtip (Ankara)

2015

Gülfem Özçelik - Psikoloji
Özel Marmaris Yücelen Hastanesi'nde psikolog (Muğla)

Caner Can - Endüstri Mühendisliği
Selco Danışmanlık'ta kıdemli danışman (İstanbul)

2016

Besra Parlak - İngiliz Dili ve Edebiyatı
Doğa Koleji'nde İngilizce öğretmeni (İstanbul)

2017

Sevgül Beliz Uçurum - Muhasebe Bilgi
Sistemleri
NN Hayat ve Emeklilik'te iç denetim uzmanı (Ankara)

Derin Su Erdoğan - Psikoloji
Keiki Danışmanlık'ta kurucu ortak ve psikolog
(Ankara)

2018

Mina Alara Gürson - İngiliz Dili ve Edebiyatı
Filipinler Büyükelçiliği'nde tercüman (Ankara)

2019

Alp Aksın - Makine Mühendisliği
Roketsan'da uzman mühendis (Ankara)

İpek Selin Günhan - Psikoloji
Madalyon Psikiyatri Merkezi'nde klinik psikolog
(Ankara)

Dilan Su Öztürk - Siyaset Bilimi ve Kamu
Yönetimi
ODS Danışmanlık'ta ihracat danışmanı (Ankara)

Okan Terzi - Uluslararası İlişkiler
Türk Telekom'da dijital ürün analisti (Ankara)

Eralp Ünver - Hukuk
Ünver Legal'de avukat (Ankara)

2020

İrem İskender - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bür Mimarlık'ta iç mimar (Bursa)

Çağdaş Öztürk - EEPS
Türkiye Petrolleri'nde jeolog (Ankara)

Mehmet Kartal Türkmen - Makine Mühendisliği
M-D2 Mühendislik'te mekanik tasarım mühendisi
(Ankara)

Ersagun Durmuş - Makine Mühendisliği
M-D2 Mühendislik'te mekanik tasarım mühendisi
(Ankara)

2021

Müşerref Sanem Tokyay - Grafik Tasarımı
Meditopia'da tasarımcı (İstanbul)

Cevat Aykan Sevinç - Bilgisayar Mühendisliği
Cybes Games'de yazılım mühendisi (İstanbul)

Gökтуğ Doğan - Endüstri Mühendisliği
Garanti BBVA'da müfettiş yardımcısı (Ankara)

Ahmet Yavuz Akpınar - Uluslararası İlişkiler
Denizbank'ta müfettiş yardımcısı (İstanbul)

Beste Özbey - Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
Çayeli Bakır İşletmeleri'nde kalkınma uzmanı (Rize)

Oğuz Çalışan - EMBA
Çalışan Geoteknik'te şirket müdürü ve mühendis
(Ankara)

Buse Çopur - İngilizce, Fransızca Mütercim ve
Tercümanlık
Delkom'da tercüman (Ankara)

VEFATLAR

Müge Çakır - Amerikan Kültürü ve
Edebiyatı (1998)

Emine Ceren Özveri - Moleküler Biyoloji
ve Genetik (2020)

Mezunlarımızın ailelerine ve
sevenlerine başsağlığı dileriz.

Odeon'da Barok Gecesi



Bilkent Senfoni Orkestrası (BSO), şef Elşad Bağirov yönetiminde ve Devlet Çoksesli Korosu eşliğinde, A. Vivaldi'nin Gloria isimli eserini yorumladı. İrem Kırız (soprano), Elifcan Küçük (soprano) ve Gamze Yıldırım (alto), 18 Haziran tarihli bu konserin solistleriydi. Bilkent Brass Ensemble ise konserde G. F. Handel'den The Arrival of the Queen Sheba ve J. S. Bach'tan Brandenburg Konçertosu'nun Bakır Nefesliler Düzenlemesi'ni seslendirdi.

Unutulmaz Film Müzikleri

BSO, ünlü filmlerin müziklerini Elşad Bağirov ve Can Okan'ın şefliğinde seslendirdi. Star Wars, Once Upon a Time in America, Breakfast at Tiffany's gibi klasiklerin yanı sıra La La Land, Ratatouille ve Game of Thrones gibi yakın dönem yapımların müzikleri, Bilkent Senfoni'nin repertuarı arasındaydı.



Yeni Sezona Merhaba



BSO, 16 Ekim'deki sezon açılışı konserinde G. Bizet'in ünlü eseri Carmen'in konser versiyonunu seslendirdi. Şef Elşad Bağirov yönetimindeki konserin solistleri Feruza Yusupova (Carmen), Ayhan Uştuk (Don Jose), Alfiya Karimova (Micaela) ve Rassul Zharmagambetov (Escamillo) idi. Odeon'daki gecede anlatıcı olarak Tiyatro Bölümü 2008 mezunlarından Didem Özkavukcu Aygün de yer aldı.

Atatürk Anısına

BSO, 13 Kasım tarihli konserinde Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü andı. Şef Christoph Mathias Mueller yönetimindeki konserde L. Spohr'un Yaylı Sazlar Dörtlüsü için Konçertosu ve J. Raff'ın 3'üncü Senfonisi (Im Walde: Ormanda) seslendirildi. Bilkent Konser Salonu'nda gerçekleşen konserin solistleri Kıvanç Tire (keman), Muhammedjan Sharipov (keman), Barok Bostancı (viyola) ve Doğuş Ergin (viyolonsel) idi.



Neşeli Bir Akşam



Bilkent Senfoni Orkestrası, 31 Ekim'de çocuklar için özel bir konser verdi. Cadılar Bayramı temalı bu konsere seyirciler kostümleriyle renk kattı. Şef Sibil Arsenyan yönetimindeki BSO, W. A. Mozart'ın Don Giovanni Uvertürü gibi klasik eserlerin yanı sıra Karayip Korsanları ve Harry Potter gibi sevilen filmlerin müziklerini de icra etti.

Özel Bir Konser

BSO, 23 Ekim'deki konserinde Cumhuriyet'in 98. yılını ve ünlü bestecimiz İlhan Usmanbaş'ın 100. doğum yılını kutladı. Şef Murat Cem Orhan yönetimindeki konserde Yiğit Aydın'ın Anders adlı eserini piyano sanatçısı Zerin Rasul yorumladı. Suat Arıkan (bas-bariton), Ahmed Adnan Saygun'un Üç Türkü isimli eserini icra etti. Konserde tanınmış bestecilerimizden Ulvi Cemal Erkin, Cemal Reşit Rey ve Muammer Sun'un yapıtlarına da yer verildi.

