

Yönetici koçluğu ve eğitim danışmanlığı

“Kurumların ve insanların hedeflerine erişme ve en iyiye ulaşma süreçlerinin bir parçası olmak beni mutlu ediyor.”



Üst düzey yöneticilik kariyerinden sonra yönetici koçluğu ve eğitim danışmanlığına yönelen Funda Başol (İşletme 1994) ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.



Kariyerinize nerede başladınız?

İlk iş deneyimimi sınavla girdiğim Türk Hava Yolları'nda (THY) yaşadım. Uluslararası bağlantıları olan bir kurumda görev yapma hedefime ulaşmıştım. Hat uzmanıydım; Madrid -Tel Aviv-Lyon hatlarından sorumluydum. Bir çeşit ürün yönetimi göreviydi; çünkü THY her hattına fiyatlandırma, konumlandırma ve rekabet açısından bir ürün olarak bakar. Sonra Havaalanları Yer Hizmetleri A.Ş. (Havaş) bünyesinde çalışmaya başladım. 12 yıl orta ve üst düzey yöneticilik yaptım. Bu dönemde havacılığın küresel markalarından Swissport ortaklığıyla Havaş yapısal ve kültürel anlamda bir dönüşüm yaşadı. Dönüşüm aşamalarında yöneticilerin rolü ve farklı kurum kültürlerinin çalışanlara ve kuruma etkisi hakkında çok şey öğrendim. Kurum içi eğitim, değerlendirme ve mentorluk süreçlerinin içinde yer almak, bugünümün kapısını araladı. Satış ve pazarlamadan sorumlu genel müdür yardımcısıyken, 2006'da ayrıldım Havaş'tan. Bir süre bir eğitim ve danışmanlık şirketinde çalışarak piyasayı tanıdım. Ayrıca İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde uygulamalı psikoloji üzerine yüksek lisans yaptım. 2009'dan beri serbest eğitmen, danışman ve yönetici koçu olarak çalışıyorum.

Hangi konularda, hangi sektörlere eğitim ve danışmanlık veriyorsunuz?

Birçok sektörden, farklı ölçeklerde müşterilerim var. Teknoloji, ilaç, sigorta, akaryakıt, eğitim... Çok büyük şirketlere de, daha emekleme aşamasında olanlara da hizmet veriyorum. Çalışanların ve kurumların öğrenme, düşünme, anlama, fark etme, yeni kültür geliştirme, yani en iyiye ulaşma uğraşlarının etkinliğini

artırmak başlıca amacım. Kurumlarda farklı kademelerden yönetici ve yönetici adaylarıyla gelişim programları yürütüyorum. Ana başlıklarım liderlikte duygusal zeka, takım kültürü ve dinamiklerinin yönetimi, müzakere becerileri, yetkinlik yönetimi ve koçluk becerileri. Duygusal zeka zaten başlı başına büyük bir çerçeve. Bilişsel süreçlerle ilgili çalışmaların kişisel ve profesyonel gelişimde önemli bir kullanım alanı olduğuna inanıyorum. Yüksek lisansımı da duygusal zeka içerikli projemle bitirmiştım. Liderin duygusal zekası ile ekiplerinin memnuniyet düzeyi arasındaki ilişkiyi incelemiş, çalışanlar hangi alanlarda memnun olursa kârlılık ve verimlilik artışı sağlanabileceğini araştırmıştım. Liderlerin duygusal zeka yetkinliklerinin, yönettikleri ekiplerin iş tatminlerinde ve ürettikleri sonuçlarda kayda değer bir rol oynadığını da görmüştüm.

Verdiğiniz eğitimlere danışmanlığı da eklediğiniz geçişi nasıl sağladınız?

Eğitimlerimin amacı katılımcıların iş ve özel hayatlarını daha iyi yaşayabilmelerini ve performanslarını arttırabilecekleri farkındalık ve davranış değişikliği yaratmaktır, bir başka deyişle grup koçluğudur. Bu esnada gruba ve kuruma dair birtakım gözlemler ve öneriler geliştiririm; gözlem ve önerilerimi, benden hizmet alan kurumların yöneticileriyle paylaşmaya önem veririm. İşte bu paylaşımlar zaman içerisinde kurumda etkin bir liderlik ve çalışma kültürü oluşturmaya yönelik danışmanlık hizmetine dönüştü diyebilirim. Katılımcıların eğitimde geliştirdikleri farkındalıkların ve davranışların kalıcı olması, çalıştıkları şirketin bunu destekleyen bir yönetim kültürü olup olmamasına bağlıdır. Ben genelde süreç programları yürütüyorum. Süreç programı diyerek en az altı aylık bir döneme

yayılan ve çeşitli araçları kullandığımız gelişim programlarını kastediyorum. Süreç programları; sürekli öğrenmeyi merkeze alan, katılımcıların bana her zaman danışabildikleri, hem grupla hem de bire bir yürüyen, yoğun iletişimli bir sistemdir. Etkinliğine en çok inandığım ve en keyif aldığım içerikler süreç programlarıdır. Kurumlara verdiğim hizmetlerin kapsamaları farklılaşıyor. Örneğin, yakın geçmişte bir sigorta şirketi, acenteleri için bir motivasyon gezisi düzenledi. Benden gezinin sonunda satış üzerine iki saatlik bir seminer istediler. Toplantılarının verimliliğini arttırmayı düşünen bir diğer şirketle ise tek günlük bir toplantı gerçekleştirdik. Bazen şirketlerde bir ya da iki günlük belirli başlıklara ait eğitimler yapabiliyorum ya da farklı şirketlerden katılımcılara açık bir günlük eğitim programları yapıyorum. Bu aşamaların başında çeşitli envanter ve saha analizleriyle kurum ve katılımcıların ihtiyaçlarını analiz ediyorum. Böylece hem grup hem her bir katılımcı için gelişim hedeflerini belirliyorum. Daha sonra katılımcılar, genellikle ayda bir kez olmak üzere, iki günlük eğitim programlarına katılıyorlar ve yine ayda bir kez benimle bire bir koçluk görüşmesi gerçekleştiriyorlar.

Çalışmalarınızın sonuçlarını şirketlere nasıl aktarıyorsunuz?

Verdiğim eğitimlerin sonunda programın akışını, gözlemlerimi ve tavsiyelerimi paylaştığım bir rapor sunarım. Danışmanlığı da kapsayan bir süreç programından bahsediyorsak raporlamanın kapsamı daha geniş olur. Sürecin başında uyguladığım envanterleri süreç sonunda da uygulayarak değişimi ölçerim. Envanterler, sonuçların ölçülebilirliği açısından bir altyapı oluştursa da başlı başına insanı anlamaya yeterli değildir. Ben insanların kendi farkındalıklarını yaratmalarına odaklanıyorum. Kişisel değişimi, kurumsal gelişimi başlatacağsak bunu konuşarak, iletişim kurarak yapmalıyız. Bu nedenle, süreç programlarının çıktılarını ilgili birimler ve yöneticiler ile karşılıklı tartışarak değerlendiriyoruz. Katılımcıların kendi raporlarını ve gelişim planlarını yöneticileri ve insan kaynakları ile paylaşmalarını destekliyorum.

Duygusal zeka uzun yıllardır popülerliğini koruyan bir kavram. Biraz bu konuya değinebilir misiniz?

Evet, hem çok popüler hem de sıkça eğitimini verdiğim, gerçekten önemli bir konu.



Eskiden öğrencilere verilen karneleri hatırlar mısınız? Sol tarafında dersler yer alırdı, sağ tarafında ise davranışlarımız ve tutumlarımız... Bizler başarılı olalım diye karnenin hep sol tarafında odaklandık. Oysa başarımız ile karnemizin sağ tarafı arasında çok kuvvetli bir bağ bulunduğunu ortaya koydu bilim. Duygusal zeka işte o sağ sütuna işaret eder: insanın kendini tanıması, duygularını ve ilişkilerini yaşamını zenginleştirecek şekilde yönetebilme becerisi... Bugün pek çok kurumun insan kaynağını geliştirmek için yatırım yaptığı duygusal zekayı çalışmalarım için dört ana başlıkta topluyorum: kişinin kendini anlayabilmesi ve yönetebilmesi, başkalarını anlayabilmesi, ilişkilerini yönetebilmesi ve hayata dair bir yön duygusuna sahip olması. Bu kapsamda iletişim becerisinden iknaya, başarı odaklılıktan takım çalışmasına yatkınlığa uzanan 20'yi aşkın yetkinlik var. Duygusal zeka kavramını ilk ifade eden kişi, ABD'li psikolog ve yazar Daniel Goleman'dır. Goleman, dünya çapında 188 şirketi ele aldığı araştırmada parlak yöneticiler ile ortalama yöneticiler arasındaki en belirgin farkın zeka ya da uzmanlık değil, insani beceriler olduğunu ortaya koymuştu. Zeka, eğitim ve uzmanlık elbette çok önemli unsurlar; ancak bu unsurların hayat başarısını getirebilmesi, duygusal zeka olarak ifade ettiğimiz insani becerilerle mümkün.

Birçok yetkinlikten söz etmişken, yetkinlik yönetimi konusunda bilgi verebilir misiniz?

Öncelikle yetkinlik kelimesini tanımlamakta fayda var. Yetkinlik, kişinin belirli bir işi başarıyla yapabilmesi için sahip olması gereken, geliştirilebilir özellikler

toplamıdır. Bir yöneticinin öncelikli görevi ise ekibindeki çalışanların işlerinde başarılı olması için yetkinliklerini çeşitli yöntem ve araçlarla sürekli geliştirmelerini sağlamaktır. Söz konusu araç ve yöntemlerin bütünü yöneticinin alet çantası olarak tanımlayabiliriz. Bu çantanın içinde geribildirim, performans değerlendirmesi, delegasyon, koçluk gibi birçok araç bulunur. Ekibinizin yetkinliklerini doğru kişi için, doğru zamanda, doğru araçları kullanarak yönetebilirsiniz. Konu insan olunca iki kere iki dört etmez. Nasıl bir bahçıvan her bitkiye ihtiyaçlarına göre farklı şekilde bakım yapıyorsa, her çalışana da ihtiyaçlarına göre farklı biçimlerde liderlik etmek gerekir. Liderlik derken, yöneticinin kendi hayatını, kendi işini ve çalışanlarını daha iyiye dönüştürme sorumluluğunu üstlenmeye dair bir perspektifi vurguluyorum.

İki kere ikinin hep dört etmeyeceği gibi, kişinin performansı da her gün aynı düzeyde olmayabiliyor. Performans yönetiminin püf noktaları neler?

Potansiyeli kullanmada birçok iç ve dış etken var. Abraham Maslow'un (1908 – 1970) ihtiyaçlar hiyerarşisinde, tabanın ilk üç sırasında beslenme, barınma gibi fiziksel ihtiyaçlar, güvenlik ihtiyacı ve sosyal aidiyet ihtiyacı yer alır. Herzberg (1923 – 2000) ise sözü geçen ihtiyaçların iş dünyasındaki karşılıklarını ücret ve yan haklar, emeklilik ve tazminat sistemleri, resmi ve gayri resmi iş gruplarına aidiyet olarak tanımlar. Bu ihtiyaçlar sağlanmadığı zaman çalışan tatminsizlik yaşayacaktır. Ne var ki bunların sağlanması tek başına bir iş tatmini yaratmaz. Gerçek iş tatmini ve motivasyon, Maslow'un hiyerarşisindeki

son iki basamaktan, yani başarma ve kendi potansiyelini gerçekleştirme ihtiyaçlarının karşılanmasından doğar. Herzberg, bu olguyu hijyen teorisinde açıklamış; bir işyerinde başarı ve mutluluk için koruyucu faktörler (ücret, iş güvenliği, çalışma koşulları, şirket politikası, kişilerarası iletişim) ve motive edici faktörlerin (beğeni görme, sorumluluk alma, işin niteliği ve kişisel gelişim) sağlanması gerektiğini savunmuştur.

Öte yandan motivasyon, performans ve kuruma bağlılıkta kişinin ilk amiri çok temel bir rol oynar. Bazen en tepedeki yöneticinin her şeyin düzene girmesinde başrolde olduğu yanlışına düşebiliriz. Oysa performansın düşmeye başlaması veya artması ilk amirin uygulamalarıyla yakından ilintilidir. Ara kademe yönetici duygusal zeka konusunda yetersizse, çalışanı ve onun kapasitesini yeterince anlamıyorsa, yukarıyla köprüyü oluşturamıyorsa ve alet çantasındaki liderlik araçlarını etkin biçimde kullanamıyorsa çarkın dönmesi zorlaşır. Bir çalışanın en iyi performansına ulaşmasında ilk amirinin liderlik performansı kilit noktadır.

Performans geliştirmeye ilişkin daha pek çok şey söylenebilir. Performansın üç ana bileşeni bilgi, beceri ve istektir. Bu üçünün kesişmesiyle boy veren performans, doğuştan gelen yeteneklerimizin üzerinde yükselir. Bilgi ve beceri, neyin nasıl yapacağını bilmekle ilişkilidir. İstek ise kişinin herhangi





bir şeyi yapmak için güçlü bir nedeni olmasına bağlıdır. Bir çalışan ne kadar bilgi ve beceriye sahip olursa olsun, isteksiz olması durumunda performans göstermesi çok güçtür. Tam aksine, yeterli bilgi ve beceriniz yokken bile istek göstererek bilgi ve beceri edinme şansınız da vardır. Kurumlar, çalışanlarının bilgi ve beceri seviyelerini yönetirken istekliliklerine de yoğunlaşmalıdır. Çalışanlar neyin parçası olduklarını biliyorlarsa, yarattıkları değeri kavrayabiliyorlarsa ve iş tanımlarını anlayıp hedefleri ile bağdaştırabiliyorlarsa en iyi performanslarını göstermemeleri için hiçbir neden yoktur.

Bir lider için motivasyon ipuçları nelerdir?

Motivasyon konusunda yöneticilerin en büyük yanılgısı, anlattığım hiyerarşinin sadece ilk iki sırasındaki ihtiyaçları karşılayarak çalışanların mutluluğunu sağlayabileceklerine inanmasıdır. Oysa insan bir ekibin parçası olduğunu duyumsamayı, kendisine değer verildiğini hissetmeyi, başarı için ortaya koyduğu mücadeleyle saygı görmeyi ve başarıya ulaştığında takdir edilmeyi ister. Motivasyonun merkezinde korkunun, baskının, kin ve kıskançlığın olmadığı, insanların kabul gördükleri bir takım kültürü yatar. Çalışanları yeteneklerine göre konumlandırıp ellerinden gelenin en iyisini yapmaları için önlerini açabilmektir motivasyonun temeli. İyi bir yönetici, çalışanların zayıf yönlerinden önce güçlü yönlerine bakmalı, o güçlü yönlerden nasıl yararlanabileceğini belirlemelidir. Kötü yöneticiler ise çalışanlarının önce zayıf yönlerinden yola çıkar; böylece yönetici ile çalışan karşı karşıya gelir ve gerilimli bir iletişim iklimi oluşur.

Çalışanlar kendi aralarında ya da yöneticileriyle çatışma yaşadığında nasıl önlemler alınmasını öneriyorsunuz?

Çatışma, sağlıklı ilişkilerin doğasındadır aslında. Eğer güvene dayalı bir kurum ve takım kültürü yaratılabilmişse, çatışmalardan enerji ve ilerleme doğar. Anlaşmazlıklar kişiselleştirilmemeli, ego savaşlarına dönüşmemelidir; taraflar en iyiye bulmak üzere samimiyetle konuya eğilmelidir. Bunun temelinde güven yatar, birbirimizin niyetinin iyiliğine inanmak yatar. Çatışmalar kişisel güç kazanmak adına yaşanır ve başkalarının önüne geçmek için kullanılırsa kurumun ve insanın zarar görmesi tabii ki kaçınılmazdır.

Takım olabilmek, takımın bir parçası olabilmek, iş dünyasının anahtarlarından diyebilir miyiz?

Doğru bir tespit. Günümüz iş dünyasında bireysel olarak ürettikleriniz kadar, takım için yarattığınız sinerji de performans için belirleyicidir. Profesyonel yaşamın içindeki her birey, unvanı ve görevi ne olursa olsun, güvenilir ve işlevsel bir takım oyuncusu olma konusunda kendini geliştirmelidir.

Kişisel gelişiminiz için siz neler yapıyorsunuz?

Bu işi iyi yapmak ve sürdürmek istiyorsam kendime yatırım yapmam gerektiğinin bilincindeyim. Eğitim vermeyi seviyorum; ama alanımda eğitim almayı daha çok seviyorum galiba. **Coaching Training Institute** tarafından verilen **Co-active Coaching** akreditasyonuna sahibim. **International Coach Federation** üyesiyim.

İşim insanla; insanın olduğu her yerden, her şeyden ilham alıyorum. Hayatın içinde kalarak geliyorum. Rol modellerimi izliyorum, sürekli araştırıyor, okuyorum. Konularım ile ilgili yurtdışında neler olup bittiğine bakıyorum. Örneğin İngiltere'den getirdiğim deneysel öğrenme araçları var. Bunun dışında kendi kurguladığım bazı araçlar ve uygulamalar var. Bunlar için çok farklı kaynaklardan besleniyorum. Son bir yıldır doğaçlama tiyatrosu eğitimi alıyorum. Doğaçlama tiyatrosu, eğitim verirken, danışmanlık yaparken karşımdaki insanın ifade edemediği duyguları yakalayabilmek için alıcılarımı açıyor; koçluk seanslarıma ve eğitimlerime katılan kişilerle etkileşimi artırıyor.

Bilkent yıllarınız nasıl geçti?

Liseyi bitirdiğimde ailemle birlikte Bilkent'i ziyaret etmiştik. 1988 yılıydı. O zamanki rektörümüzün eşiyle tanışmış, kampüsten ve kendisinin anlattıklarından çok etkilenmiştik. Eskişehir'de yaşıyorduk. İstanbul mu, Ankara mı derken Bilkent İşletme'yi seçtim. Teoriye boğulmadan, öğrendiklerimin uygulamalarını görerek, hayata hazırlanarak, keyifle okudum.

Söyleşimizi bitirirken neler söylemek istersiniz?

Dediğim gibi, işimi seviyorum. Kurumların ve insanların hedeflerine erişme ve en iyiye ulaşma süreçlerinin bir parçası olmak beni mutlu ediyor. Birlikte çalıştığım kişiler ve gruplarla başka ortamlarda karşılaştığımızda çalışmalarımızın hayatlarını olumlu etkilediğini duymak beni çok mutlu ediyor. Her şey insanla, insanın kendisi ve çevresiyle etkileşimiyle başlıyor. Başka insanlar ve firmalar üzerine çalışırken benim de kazanımlarım oluyor. Bana danışan kişilere ben de danışabiliyorum; örneğin veteriner bir müşterim ile çok sevdiğim köpeğim ve evcil hayvanlar hakkında paylaşımlarda bulunabiliyorum. Şirketler açısından baktığımda ise doğal kaynaklara dair sürdürülebilirlik kaygısının insan kaynaklarına da yansması gerektiğine inanıyorum. İnsanı tüketen bir üretim ve rekabet anlayışının sürdürülebilirliği mümkün değil.

basketbol



“Bilkent’te ekip çalışmasının önemini kavradım. Şimdi de ekip çalışmasının merkezde olduğu bir işin içindeyim.”

Candost Volkan (Endüstri Mühendisliği 2010), Beko Basketbol Ligi takımlarından Aykon TED Ankara Kolejliler’in yardımcı antrenörü. Volkan ile basketbolu ve hedeflerini konuştuk.



Basketbola ilginiz ne zaman başladı?

TED Ankara Koleji mezunuyum. Liseye kadar basketbol oynadım. Zamanla fizik ve yetenek açısından daha yukarı çıkamayacağımı anlayıp profesyonel basketbol oyunculuğu hayalime nokta koydum; ama basketbolun içinde kalmak istediğimi biliyordum. Liseden sonra Bilkent günleri başladı. Üniversite hayatım çok keyifli geçiyordu. O dönemde basketbol antrenörü olma aşamalarını da araştırıyordum. Türkiye Basketbol Federasyonu'nun antrenörlük lisansı için profesyonel oyunculuk geçmişi aramadan eğitimler verdiğini öğrenir öğrenmez Ankara'da o eğitimlere katıldım. 2008 yazında lisans alarak Gençlerbirliği'nin spor okulunda eski antrenörüm Alpay Aydın ile çalışmaya başladım. Yaklaşık bir yıl boyunca küçük çocuklara temel basketbol eğitimi vererek parkeye ısındım.

TED Ankara Kolejliler Spor Kulübü'ne ilk adımı nasıl attınız?

Bir tesadüftü diyebilirim. Bilkent'te son sınıfa devam ediyordum. Bir gün liseden arkadaşlarımla okulu ziyarete gittik. Beden eğitimi öğretmenim, Koleji'nin genç takım antrenörü Hakan Midilli ile tanıştım. Basketbol öykümü duyunca Koleji'de çalışmamı önerdi; kendimi bir anda TED Ankara Kolejliler Spor Kulübü'nün genç ve yıldız takımlarında yardımcı antrenörlük yaparken buldum. Bu süre zarfında, eski bir Kolejli profesyonel basketbolcu olan Emrah Benli ile çalışma fırsatı yakaladım ve ondan çok

şey öğrendim. İşin teknik ve taktik boyutuyla daha iç içeydim artık. Kararımı vermiş, geleceğe dair planımı kafamda çizmiştim. Yine de endüstri mühendisliği diplomamı alınca ailemle ve çok güvendiğim arkadaşlarımla uzun konuşmalar yaparak Garanti Bankası'nın yönetici adayı programına girdim. İşe alım sürecini tamamlayarak kurumsal bankacılık dünyasına adım attım. O dönemde Turkish Airlines Euroleague'in interaktif eğitimine katıldım; yıllık iznimi kullanıp eğitimin bir parçası olarak İspanya'da Ettore Messina, Zeljko Obradovic, A. Garcia Reneses ve Xavier Pascual gibi Avrupa'nın en önemli antrenörlerinin saha içi uygulamalı anlatımlarını takip ettim. Onlarla aynı atmosferde bulunmak benim için bir dönüm noktasıydı. Bu dört büyük isimle çektiğim ve odamda asılı duran fotoğraf, bir yıllık bankacılık kariyerime son verip TED Ankara Kolejliler Spor Kulübü A Erkek Basketbol Takımı'na yardımcı antrenör olarak girişimin ilk etabını simgeler.

Bir yardımcı antrenör olarak ne gibi sorumluluklar üstleniyorsunuz?

Kulüpte 3 yardımcı antrenörüz. Burak Gören, Beko Basketbol Ligi'nde 10 yıldan uzun süredir görev yapan başarılı bir antrenör. Ben ve Eray Bahardoğan ise son 2 sezondur ligdeyiz. Kondisyoner Hilmi Taşer'le de birlikte iş arkadaşlığından öte keyifli bir çalışma ortamına sahibiz. Ekip olarak antrenman programının hazırlanması, antrenmanlarda hücum ve savunma kurgularının oturtulması gibi temel görevlerimiz var. Rakip analizlerine

de çok önem veriyoruz. Oynayacağımız takımların güçlü ve zayıf yönlerini tespit ederek video toplantıları hazırlıyoruz. Hazırlığımız çerçevesinde maç içinde oyunculara uyarılara devam ediyoruz. Tabii ki kararları başantrenörümüz Ercüment Sunter veriyor; biz yardımcıları olarak kimi zaman aktif katılımı, kimi zaman gözlemci olarak işin mutfağında yer alıyoruz. Ercüment hocam bana kendisiyle çalışma şansı tanıdığı için ayrıca mutluyum.

24 yaşındasınız. Sizden büyük oyuncularla iletişiminiz nasıl? Yıllarını basketbola vermiş sporcularla ince bir çizgi üzerinde iletişim kuruyor olmalısınız.

İlginç bir konuya temas ettiniz. İlk başlarda zorlanmadım diyemem. İsimleriyle mi hitap edeceğim, ağabey mi diyeceğim, ses tonum nasıl olacak, olası bir tepkiye nasıl yanıt vereceğim... Benim deneyimli oyuncularla iletişimim yapıcı tavsiyeler vermeye yöneliktir. Mesela geçen sene kadromuzda bulunan Jovo Stanojevic 1977 doğumluydu. Jovo, genç basketbolcuların dikkatle takip etmesi gerektiği, herkesin saygı duyduğu, müthiş bir basketbol altyapısına sahip bir oyuncudur. Böyle basketbolculara genç bir antrenör olarak hitap etmek kolay diyemem. Yumuşak önerilerde bulunarak, iki arkadaş gibi konuşarak yol almak gerekir. Kendisi sürpriz bir kararla basketbolu bıraktı sezon başında; fakat bağımız sürüyor. Geçenlerde doğum günüydü, aradım, konuştuk. Zaten yabancı oyuncularla saha dışında da iletişimdeyiz.



Onlar farklı bir ülkeden buraya geldiklerinde uyum sorunu yaşıyabiliyorlar. Bu süreçte desteğe ihtiyaç duyuyorlar. Ben takımda öyle bir role de sahibim. Örneğin, önceki sezon Ben Woodside ve Kirk Penney ile antrenmanlar dışında da birçok kez görüştük. Onlar takımdan ayrıldı; ama dostluğumuz devam ediyor.

Takımın oyun sistemini belirlemek hangi aşamalardan oluşuyor?

Öncelikle takımın kurulmasıyla başlıyoruz. Takımın koçu, yardımcı ekibinin de fikirlerini alarak sahada oynatmak istediği basketbola uygun isimleri transfer eder, kadroyu oluşturur. Oyuncularla sezon öncesi hazırlık dönemine başlamadan önce takımın sistemi belirlenir. Sistemi hücum ve savunma olarak ayrı ve detaylı bir şekilde inceleriz. Hücumda her takım hızlı hücumlarla kolay sayılar bulmak isteyecektir; ancak bu sayıları bulamadığımız noktada yarı sahada oynadığımız hücum düzenleri belirleyicidir. Biz de sezon başlamadan önce takımın oynayacağı hücum setlerini oluşturmak üzere uzun bir hazırlık yaparız. Oyuncularımızın özelliklerini analiz eder, son 3-4 sezonda oynadıkları takımların hücum düzenlerindeki rollerini detaylarıyla inceleriz. Sonrasında her oyuncunun hücumda en yüksek verimlilikle oynayacağı şekilde saha içi yerleşimlerine başlarız. Örneğin, takımınızda topsuz bölgede perdelemeleri kullanarak savunmadan uzaklaşıp yüksek yüzdeyle şut atabilen bir oyuncunuz varsa, o oyuncunun

topu hangi bölgede ve ne şekilde alacağını saptayabilmek büyük önem taşır. Tabii bunu yaparken aynı set hücumunda birden çok seçenek yaratabilmek ve topun hücumda iyi paylaşılmasını sağlamak da önem kazanır. Savunmada ise sahadaki her oyuncu hangi pozisyonda nasıl savunma yapacağımızı bilmelidir. Bireysel hatalar her zaman olabilir. Sporun doğası gereği koçlar ve hakemler de hata yapacaktır; ancak bizce en kritik nokta oyuncuların belirli ve tanımlanmış bir savunma kurgusuna yönelik oynayabilmesidir. Basketbol bir takım oyunudur; sahanın her alanında takım olarak hareket etmeliyiz.

Ligde sizin gibi genç antrenör adayları var mı?

30 yaş altı meslektaşlarım var; onlarla iletişim halindeyim ve bundan mutluluk duyuyorum. Yaptığımız iş çok zevkli; ama kolay değil. Stresli bir yanı da var bunun her iş gibi. Elinizi taşın altına sokuyorsunuz. Deplasmanlara gidiyorsunuz, yaşam düzeninizde değişiklikler olabiliyor. Sosyal hayata vakit ayırmak kolay olmuyor. Bu yıl Eurocup gruplarında oynuyoruz, yani yurtdışına da gidip geliyoruz. Bizim meslekte çoğu şey başarı odaklı. Takım başarısız olursa koç ve ekibi gider. Bir başka şehir, bir başka takım, bir başka alıştırma dönemi başlar. Benzer durumlar oyuncular için de geçerli. Bizim gibi onların psikolojisi de zaman zaman kırılabilir. Ben zaten kendimi oyuncu yerine de koyarak düşünmeye çalışırım hem maçlarda hem antrenmanlarda. Böylece onlara daha yakın olabileceğimi, bir

şeyleri daha rahat aktarabileceğime inanırım. Büyük bir maç öncesi oyuncu neler düşünür diye merak ederim. Deneyimli oyuncularla bu konuda iletişim kurar, tecrübelerinden faydalanmaya çalışırım. Parkede duygular yoğun yaşanır. Yani her şey teknikten, taktikten ibaret diyemeyiz.

Bu duygu yoğunluğunda seyircinin payı nedir?

Takımlar seyircileriyle büyür. Futbol seyircisinin ağırlıklı olduğu kulüpleri bir kenara bırakarak örnekler vereyim. Pınar Karşıyaka, Banvit, Olin Edirne deplasmanları hem oyuncular hem hocalar için çok zordur. Taraftar salonu doldurur, sizi büyük bir baskı altına alır. Oyuncu da, hoca da salona adım attığı saniyede hissederek maçın zor geçeceğini. Maç boyunca hep gelgitler yaşarsınız: heyecan, sevinç, üzüntü, sürpriz, hayal kırıklığı... Geçen sene Erdemir maçının son saniyesinde Sean Marshall benim önümden üçlüğe kalkmıştı; atsa onlar kazanacak, yoksa biz. Topun havada süzülmesi o bir saniye boyunca yaşadığım heyecanı anlatamam. Top girmedi; ama o heyecan bana bu işi ne kadar sevdiğimi, basketbola ne kadar tutkuyla bağlı olduğumu yine gösterdi. Bu tutku sporseverde de olunca atmosfer iyice güzelleşir; çünkü konu spordur, hafta sonunu değerlendirmek veya hafta içi iş çıkışında rahatlamak için gittiğiniz bir eğlencedir. Zaman zaman istenmeyen olaylar çıksa da sporun bir gösteri olduğunu unutmamalıyız.



Unutamadığınız maçlar hangileri?

Ekim ayının son haftasında Eurocup'da oynadığımız PAOK maçını uzun süre unutamayacağım. Selanik'te, o ateşli Yunan seyircisi önünde, gerçekten çok zor bir deplasmandı. İlk yarıda bir ara 23 sayı, devre arasında ise 16 sayı gerideydik. Her şeye rağmen soyunma odasında koç konuşurken oyuncuların maçı kazanmak için ne kadar inançlı olduklarını hissetmiştim. Özellikle savunmada beklediğimiz görüntüden uzaktık. Hücumda ise istediğimiz atışları bulmamıza rağmen skora yansıtamıyorduk. Maçın son çeyreğindeki muhteşem geri dönüşümüzle son birkaç dakikaya önde girdik. 7 saniye kala 5 sayı ile öndeydik; ancak herkes maç bitti diye düşünürken rakip 1 saniye kala maçı neredeyse uzatmaya götüreceği pozisyonu yakalamıştı. Adeta nefesimizi tutmuştuk. Korktuğumuz olmadı ve 77-75 kazandık. Bu kadar saniye saniye değişebilen, böyle hareketli bir spordan bahsediyoruz işte.

Sözünü ettiğiniz Eurocup'dan yola çıkarsak Türk basketbolunun Avrupa'daki yerini nasıl yorumlarsınız?

Kulüpler açısından baktığımızda bazı yorumcular Beko Basketbol Ligi'ni Avrupa'nın en kaliteli iki liginden biri olarak nitelendirse de ben aynı görüşte değilim. Yüksek bütçelerle oluşturulan kadrolara rağmen takımlarımız Avrupa'da Euroleague ve Eurocup seviyesinde önemli atılımlar yapamadı son yıllarda, Eurochallenge'da Beşiktaş

Milangaz'ın şampiyonluğunu (2012) ve Pınar Karşıyaka'nın ikinciliğini (2013) saymazsak. Bazı Türk takımlarına göre çok daha düşük bütçe ile oluşturulmuş takımlar Avrupa'da büyük başarılar elde edebiliyor. Bunun en güzel örneği de son yıllardaki Euroleague performansı ile Olympiakos. Bu nedenle kısa vadeli planlardan çok, uzun vadeli ve sürdürülebilir başarı için atılacak adımların daha mantıklı olacağına inanıyorum. Milli takımımızın evimizde düzenlenen 2001 Avrupa ve 2010 dünya şampiyonalarında birer ikinciliği var; ancak bir devamlılığı olmadığı açık. Söz konusu istikrarsızlık iyi incelenirse mevcut kaynaklarla Türk basketbolunun istikrarlı bir şekilde Avrupa ve dünya ölçeğinde en iyiler arasında yer alabileceğine inanıyorum.

Sponsorluk konusunda fikriniz nedir? Ligde birçok takım sponsor desteği alıyor ve isimlerinin yanına sponsorlarının adlarını ekliyor.

Sponsorlar Türk basketbolu açısından çok büyük önem taşıyor. Bunu sadece kulüplerin A takım seviyesindeki başarılarına göre değerlendirmemeliyiz. Aynı zamanda sponsor desteği ile altyapılara ve tesislere yapılan yatırımlar da var. Sponsorların yapacağı düzenli yatırımlar, sporcu gelişim için elverişli bir yapılanma ve altyapılardan çıkacak genç oyuncu kalitesinde artış demek. Bu da ülke basketbolunun sürdürülebilir başarısı için kayda değer bir kaynak yaratıyor.

Aklınızda Bilkent yıllarınıza dair neler kaldı?

Çok iyi bir mühendislik eğitimi almamın yanı sıra kendimi farklı alanlarda geliştirmek için birçok olanak buldum. Yöneyim Araştırmaları Kulübü'nde 3 yıl aktif görev aldım, bir sene başkanlık yaptım. Kulüp etkinliklerine kaynak yaratabilmek amacıyla birçok şirketle görüşmeler yürüttüm. Bu bağlantılar esnasında iş yaşamına ait tecrübeler edindim. Bilkent'te ekip çalışmasının önemini kavradım. Şimdi de ekip çalışmasının merkezde olduğu bir işin içindeyim.

Geleceğe yönelik planlarınız neler?

TED bir spor ekolüdür. 1954'te kurulmuş, birçok dalda yarışan, belirli bir taraftar kültürü oluşturmuş bir kulübün parçasıyım. Kulübün kazandığı her başarıda bir Kolej mezunu olarak kat kat mutlu oluyorum, tarifi zor duygular yaşıyorum. Öncelikli hedefim bu kulüpte uzun yıllar görev yapabilmek ve yıllar içinde başantrenör seviyesine gelerek başarılar yaşayabilmek. Kendimi sürekli geliştirerek, okuyarak, izleyerek, araştırarak yoluma devam edeceğim. Kişisel gelişimimi sadece sporla sınırlı tutmayıp hayatın farklı alanlarıyla bütünleme amacına paralel olarak Bilkent'te MBA yapıyorum.

bilkent'ten sonra...



Emre Varol

Bilgisayar Mühendisliği 2010

Orçun Şimşek

Bilgisayar Mühendisliği 2012

Kariyerlerini ABD'de sürdüren Bilgisayar Mühendisliği Bölümü mezunları Emre Varol (2010) ve Orçun Şimşek (2012), Palantir Technologies'de yazılım mühendisi olarak çalışıyorlar.

Emre Varol ve Orçun Şimşek, 2012'den bu yana Kaliforniya merkezli Palantir Technologies'in kadrosunda. Yüksek lisansını da Bilkent'te tamamlayan Varol, önce şirketin Londra ofisinde çalışmaya başlamış, 2013'ün sonbaharında Silikon Vadisi'ndeki merkez ofise transfer olmuş. Şimşek ise yaklaşık iki yıldır merkezde. Veri entegrasyonu, görselleştirmesi ve analizi çerçevesiyle geliştirilmiş ürünler üzerine çalışıyorlar. Bu ürünlerle; yapılandırılmış, işlenmemiş, ilişkisel, coğrafi, finansal verileri işliyor; geliştirdikleri çözümlerin çoğunlukla savunma endüstrisi, istihbarat ve finans alanlarında tercih edildiğini ifade ediyorlar.

İki genç mezun da stajlarını yurtdışında yapmış. Varol İspanya'ya gitmiş; Yahoo! Research Barcelona'da yine bir Bilkentli Dr. Berkant Barla Cambazoğlu (Bilgisayar Mühendisliği 1998) ile dağıtık arama motorları üzerine çalışmış. Şimşek ise ABD'de bulunmuş ve Facebook ile Google bünyesinde, teknik altyapıya sahip olmayan kişilerin kolay internet sayfaları yaratması ve Google Street View içerikli projelerde yer almış.

Varol, "Öğrenciyken takım çalışması gerektiren projeler, ortak iş yapabilmek becerisi anlamında bizleri çok geliştirdi. Kampüsün uluslararası atmosferi de büyük bir sosyal avantaj. Greenpeace üyesi olmamda bu atmosferin payı mutlaka var." diyor. Şimşek ise dört yılını tek cümleyle sığdırıyor: "Bilkent, imkânsız sandığınız şeylerin ne kadar ulaşılabilir olduğunu öğretiyor."

İkilinin ortak hobisi yolculuklara çıkmak, yeni yerler görmek, farklı insanlar tanımak. Varol'un bir diğer tutkusu futbol oynamak ve izlemek. Şimşek, profesyonel yaşamına yurtdışında devam etmeyi düşünüyor. Varol ise uzun vadede Türkiye'ye dönüp bir yazılım şirketi kurmayı, bilgisayar mühendislerine yurtdışında çalışma ihtiyacı hissettirmeyecek yerel bir alternatif yaratmayı hedefliyor.



Nilay Güner

İşletme 2007

Lisans diplomasını İşletme Fakültesi'nden 2007'de alan Nilay Güner, Türkiye İş Bankası'nın iştiraklerinden İş Yatırım Menkul Değerler A.Ş.'de yatırım danışmanı.

İş Yatırım'ın başkent ofisinde çalışan Güner, sorumluluk alanını şöyle açıklıyor: "İş Yatırım olarak belirli ölçeklerdeki şirketlere, vakıflara ve bireylere, içerisinde birçok farklı yatırım seçeneğini barındıran portföy yönetimi danışmanlığı veriyoruz. Buna bağlı olarak yurtiçi ve yurtdışı hisse senetleri, mevduat, vadeli işlem opsiyon borsası, çeşitli tahvil, bono gibi yatırım araçlarının yanı sıra Futures, Fx ve Eurobond'a uzanan geniş bir yelpazede yatırımcıların finansal risk ve ihtiyaçlarını analiz ederek yatırımlarını yönlendiriyoruz."

Yüksek lisansını Ankara Üniversitesi'nde finans üzerine yapan Güner'in özgeçmişinde Yapı Kredi Yatırım Menkul Değerler A.Ş., Garanti Bankası (Ankara kurumsal yatırım şubesi) ve Erkunt Traktör San. A.Ş. deneyimleri var. "Mezun olmamın üzerinden 6 yıl geçmiş olmasına rağmen dostluklarımı koruyorum olmam, Bilkent'in bana sunduğu belki de en büyük kazanç. Toplumsal Duyarlılık Projeleri ile İşletme ve Ekonomi Topluluğu'nda görev aldığım dönemlerde, başarı veya başarısızlığımızda hep birbirimizin yanında olmuş ve arkadaşlarımızla aramızda kuvvetli bağlar kurmuştuk." diyen Güner, sözlerine şöyle devam ediyor: "Uzun araştırmalarla hazırladığımız ödevlerde çok şey öğrendik. Topluluk önünde yaptığımız sunumlar özgüvenimizi ve iletişim becerimizi artırdı."

Boş zamanlarını seyahat etmeye ve kitap okumaya ayıran Güner, düzenli olarak pilates yapıyor.

Uğurhan Kurt (İktisat 2009) ve T.Taylan Güneray (Turizm ve Otel İşletmeciliği 2010), iş yaşantılarına Kurt Tabela Reklam San. Tic. Ltd. Şti. çatısı altında devam ediyorlar.

Uğurhan Kurt, bir aile girişimi olarak kurulan Kurt Tabela'nın genel müdürü ve Renk Repro Center markasıyla hizmet veren grup şirketinin ikinci nesil yöneticisi. T.Taylan Güneray ise grubun pazarlama ve satış müdürü. Genç Bilkentliler, üniversitedeyken İşletme ve Ekonomi Topluluğu (MEC) bünyesinde başlayan dostluklarını profesyonel dünyaya taşımış, topluluğun faaliyetlerinde kazandıkları inisiyatif alma, organizasyon ve problem yönetimi becerileriyle bir güç birliği oluşturmuşlar. Konya'yı merkez tutarak tüm Türkiye'ye hizmet verdiklerini, Ankara, İstanbul ve Kayseri'de şubeleştiklerini, tanınırlıklarını yeni şubelerle artırmak istediklerini dile getiriyorlar.

Uzmanlık alanlarını genişletmek için matbaacılık sektörünün yanı sıra dijital baskı alanında makine parkuru, teknoloji ve insan kaynağı yatırımlarını artıran mezunlar, açık hava ve tabela reklamcılığı atılımlarıyla yenilikçi bir marka yarattıklarına inanıyor. Kurt, ilerledikleri yolda Bilkent'in payı olduğunu düşünüyor: "Almış olduğum eğitim, bizi bilgiyi sadece kullanan değil, işleyip üretime yönlendiren bireyler olarak biçimlendirdi; prestijin yanında sosyal edinimler de sağladı. MEC'in yanı sıra Türk Dünyası Araştırmaları Topluluğu ve Milliyetçi Düşünce Topluluğu'nun yurtiçi ve yurtdışı etkinliklerinde, yönetim kurullarında söz sahibi olmam, iş hayatına uyumu kolaylaştıran deneyimlerimdi." Selçuk Üniversitesi'nde yüksek lisansına devam eden Kurt, Açık Hava Reklamcılar Derneği ve Anadolu Aslanları İşadamları Derneği üyesi. Kurt'un kişisel ilgi alanları binicilik ve amatör fotoğrafçılık.

Model uçaklar ve sportif balıkçılıkla ilgilenen Güneray ise "Reklamcılığı belki biz bulmadık; ama kişilerin beklentilerini yükseltmenin anahtarını galiba bulduk; çünkü farklı mesleki alanlarda rekabet edebilecek cesareti üniversitede kazandık, farklı insanlarla iletişimi öğrendik. Kulüp çalışmalarımı, MEC başkanlığımı, Öğrenci Konseyi'nde fakülte temsilcisi seçilmemi unutmam mümkün değil." diyor.



Uğurhan Kurt

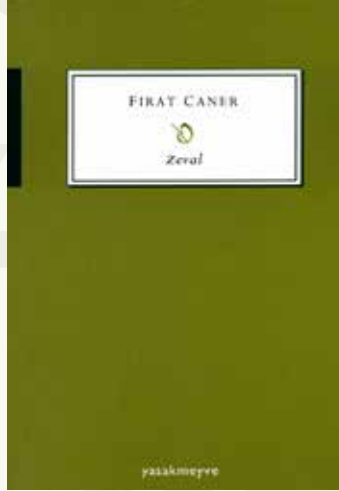
İktisat 2009

T. Taylan Güneray

Turizm ve Otel İşletmeciliği 2010

mezunlardan haberler

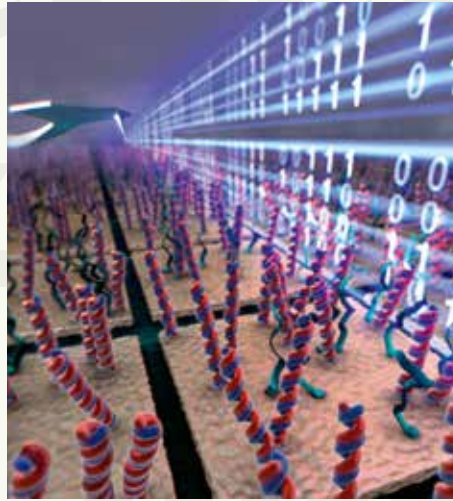
dergi@bilkent.edu.tr



Cevdet Kudret Ödülü Fırat Caner'in

Türk Edebiyatı Bölümü 2002 yüksek lisans ve 2006 doktora mezunlarından Yrd. Doç. Dr. Fırat Caner, Komşu Yayınları'ndan çıkan "Zeval" adlı ilk şiir kitabıyla Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü'nü kazandı. Türk edebiyatına şiir, öykü, deneme, eleştiri ve inceleme alanlarında birçok eser kazandırmış olan Cevdet Kudret Solok (1907 - 1992) anısına 1993'ten beri düzenlenen bu ödül, her yıl farklı bir edebiyat türünde veriliyor. Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin Edebiyat Fakültesi'nde öğretim üyeliği yapan Dr. Caner'in kurmaca anlatı ve inceleme alanlarında yayımlanmış birer kitabı daha bulunuyor.

Özgür Şahin'den Ödül Haberleri



Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü 2001 mezunlarından Doç. Dr. Özgür Şahin, ABD'nin Sağlık ve İnsanlık Hizmetleri Bakanlığı'na bağlı ünlü araştırma kurumu **National Institutes of Health (NIH)** tarafından verilen **NIH New Innovator Award** ödülünü kazandı. Hücre içinde kimyasal ve mekanik nanogörüntüleme içerikli projesiyle ödül alan Dr. Şahin, uç fiziksel koşullarda faaliyet gösteren biyolojik molekülleri ve hücreleri izleyebilmek için özel mikroskoplar geliştiriyor. Bilimsel çalışmalarıyla ABD merkezli **David and Lucile Packard Foundation**'in verdiği **Packard Fellowship for Science and Engineering** ödülüne de değer görülen Dr. Şahin, Columbia Üniversitesi'nin Biyolojik Bilimler ve Fizik bölümlerinde öğretim üyeliği yapıyor.



Yeni Mezunlarımıza Mühendislik Ödülü

Endüstri Mühendisliği Bölümü 2013 mezunları Nazlı Akar, Başak Kepir, Çağıl Koçyigit, Işıl Koyuncu, Melis Beren Özer ve Tunca Türkoğlu, **The Institute for Operations Research and the Management Sciences (INFORMS)** tarafından verilen araştırma ödülünü kazandılar. Genç Bilkentliler, son sınıfta Doç. Dr. Bahar Yetiş danışmanlığında Anadolujet için hazırladıkları uçuş planlama eniyilemesi ve otomasyon projesiyle ödüle değer görüldüler. Merkezi ABD'de bulunan INFORMS, yöneylem araştırmaları konusunda dünyanın en önemli profesyonel topluluklarından biri olarak gösteriliyor.

Buz Pistlerinden...



Yeşim Koçak (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 2002), Almanya'da katıldığı seminer ve sınavlar sonrasında uluslararası artistik buz pateni hakemi sertifikası aldı. 1996 yılına dek lisanslı bir sporcu olarak yaptığı artistik buz pateninde Ankara, İstanbul ve Türkiye şampiyonlukları kazanmış olan Koçak, 2002'de Türkiye Buz Pateni Federasyonu çatısı altında artistik buz pateni aday hakemliğine başlamış ve milli hakemliğe kadar yükselmişti.

Bir Film, Birden Çok Festival



İletişim ve Tasarım Bölümü 2011 mezunlarından Güçlü Aydoğdu, yönettiği **Hunger** adlı kısa filmle yurtdışında 6 önemli uluslararası festivale katıldı. Açlık, ölüm ve yaşam gelgitinde gerilimli bir öyküye sahip olan yapıt, Calgary (Kanada), Chicago (ABD), Leeds (İngiltere), San Francisco (ABD), St. Louis (ABD), Woodstock (ABD) festivallerine gösterilirken, Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde de seyirciyle buluştu. Ses tasarımını İletişim ve Tasarım Bölümü öğretim kadrosundan Ufuk Önen'in üstlendiği filmin yapımında Serda Ceren Sağbaş (İletişim ve Tasarım 2011), Mert Tümer (İletişim ve Tasarım 2011), Arda Tezok (İletişim ve Tasarım 2012) ve Mine Kelleci (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 2013) de görev aldı.

Mezunlarımızdan Kitaplar



Uluslararası İlişkiler 2005 mezunları Sinem Kaya ve Güliz Sütçü, Sinopsis Yayınları etiketli birer kitap yayımladı. Kaya, "Sıcak Koza" ile meditasyon, yoga, psikoloji üçgeninde sağlık ve şifanın tanımını ararken, Sütçü ise "Ankara'da Bir Kızılderili" ile gündelik olaylardan esinlendiği denemelerini okura sunuyor.

Genel Müdürlüğe Yükseldi



Okan Karadağ (Turizm ve Otel İşletmeciliği 1997), Radisson Blu Hotel - İstanbul Pera'nın genel müdürü olarak göreve başladı. İstanbul'da Hilton, Marriot ve The Marmara Taksim gibi prestijli otellerde çalışmış olan Karadağ, National University'de e-ticaret yüksek lisansı da yapmıştı.

Alper Poyraz'ın Başarısı

Hızla Yükseliyor



Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü 2013 mezunu ve yüksek lisans öğrencisi Alper Poyraz, Küçük Hücreli Akciğer Kanseri Teşhis Kiti başlıklı projesiyle Yeni Fikirler Yeni İşler Yarışması'nda birinci oldu. ODTÜ ve Elginkan Vakfı'nın düzenlediği yarışmada genel kategoride dereceye giren Poyraz, projesini Yrd. Doç. Dr. Ali Osmay Güre danışmanlığında hazırladı. Günümüzde kullanılan sistemlerin tümörü ancak 2 mm'ye ulaştıktan sonra teşhis edebildiğini söyleyen Poyraz, proje sayesinde tümörün mikroskopik boyuta ulaşmasına gerek kalmadan

erkenden teşhis edilebileceğini ve bunun için hastadan alınacak bir damla kanın yeterli olduğunu vurguluyor.

İstanbul'da Bir Girişimci

İnanç Tüzüner (İktisat 2006), geçtiğimiz yıl göreve başladığı İş Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı A.Ş.'de stratejik planlama uzmanlığından yönetmenliğe yükseldi. Şirketin Uluslararası Finans - Borç Finansmanı ve Stratejik Planlama Birimi'nde çalışan Tüzüner, ilk iş tecrübesini Akbank'ta yaşamıştı. Tüzüner'in İstanbul Teknik Üniversitesi'nden E-MBA diploması da var.



M. Korkut Yazan (İşletme 1995), 20 yıla yaklaşan özel sektör deneyimini girişimcilğe yönlendirerek İstanbul'da Yazan Grup adıyla bir şirket kurdu. Veri madenciliği ve veri işleme olmak üzere organizasyon, bilişim, eğitim ve danışmanlık hizmetleri veren Yazan'ın şirketi Ataşehir'de bulunuyor. 17 yıllık Pirelli kariyerinde fiyatlandırma ve planlama yöneticiliği ile ağır vasıta ürün müdürlüğü gibi üst düzey görevler üstlenen Yazan, kariyerine Unilever'de Algida bölge müdürü olarak başlamıştı. Yazan, Bilkent Üniversitesi Mezunlar Derneği'nin 2000 - 2004 döneminde 2. başkanlığını, 2004 - 2008 döneminde ise başkanlığını yürütmüştü.

Ankara'da Sanat



Tuğçe Şenol (Uluslararası İlişkiler 2009, yüksek lisans), ikinci kişisel resim sergisi "Yüzünden Düşen Bin Parça" ile 5 Ekim - 5 Kasım tarihleri arasında Bitabu Sanat Galerisi ve Atölyesi'ndeydi. Çalışmalarında yağlıboya, suluboya, akrilik ve pastel boya gibi tekniklerle insan yüzlerine odaklanan Şenol, profesyonel yaşamını insan kaynakları alanında sürdürüyor.



Akıllı Telefonlar İçin

Hızla büyüyen mobil iletişim sektörüne bir katkı da Bilkentlilerden geldi. İşletme Fakültesi 2010 mezunlarından Emre Aksoy'un yönettiği projede İrem Gürsoy (Uluslararası İlişkiler 2010), Eren Dalkılıç (İşletme 2012), Ertan Kantarcıoğlu (Bilgisayar Mühendisliği 2012), Eren Bolat (İşletme - 4. sınıf) akıllı telefon piyasası için bir ürün keşif uygulaması geliştirdi. Aksoy, kullanıcıya mobilyalardan kişisel bakım ürünlerine, mutfak aletlerinden aksesuarlara uzanan farklı kategorilerde alışveriş yapma olanağı sağlayan Bvrjuva adlı bu uygulamayı Türkiye'de alanının öncüsü olarak niteliyor.

Yenilikçi Bir Tasarım

Tuğçe Doğruyol (Grafik Tasarım 2013), Ambalaj Sanayicileri Derneği ve Reed Tüyap Fuarcılık'ın düzenlediği tasarım yarışmasında mansiyon kazandı. Ürünün hem görünebildiği hem de korunabildiği ampül ambalajı tasarımıyla 163 katılımcı arasından dereceye giren Doğruyol, bu özgün çalışmasıyla **World Packaging Organization** tarafından gerçekleştirilecek yarışmaya katılma hakkı da kazandı.



Transfer Oldu

Muhasebe Bilgi Sistemleri Bölümü 2006 mezunlarından Zeynep Kafkas, Şişecam'a transfer oldu. Grup şirketlerinden Trakya Cam'da bütçe ve mali kontrol kıdemli uzmanı olarak çalışmaya başlayan Kafkas, daha önce KPMG, Zurich Finansal Hizmetler Grubu ve Acıbadem Sağlık Grubu'nda bağımsız denetim, mali kontrol ve finans ağırlıklı görevler üstlenmişti.

İthalat ve İhracat Ondan Soruluyor



Yerli pnömomatik silindir üretimi öncülerinden Pemaks, ithalat ve ihracat müdürlüğü görevine Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü 2007 mezunlarından Taner Karapekmez'i getirdi. Profesyonel hayatına İsviçre'de otelcilik ile adım atan Karapekmez, Park Hyatt Zürich'in satın alma müdür yardımcılığına kadar yükselmişti.



Mehmet Güleli'ye Yeni Görev

Uluslararası İlişkiler Bölümü 2001 mezunlarından Mehmet Güleli, Nike Türkiye'ye transfer oldu. Güleli, iş yaşamına adım attığı Pirelli'deki 10 yıllık satış tecrübesini yeni şirketinde satış yöneticisi olarak değerlendirecek.



Yeni Bir Kariyer Adımı

Tümay Ünal (Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi 2006), Turkcell Superonline bünyesinde kamu ilişkileri koordinatörü unvanıyla çalışmaya başladı. Ünal, kariyerine adım attığı Türk Telekom'da danışman ve uzman olarak yaklaşık 7 yıl görev yapmıştı.

Şirket Kurdu



Turizm Yatırımlarını Sürdürüyor

Şebnem Urgancıoğlu (Bankacılık ve Finans 2010), turizm alanındaki yatırımlarına bir yenisini ekledi. Ankara merkezli All Seasons Tours & Travel şirketinin kurucu ortağı olan Urgancıoğlu, Safranbolu'da butik otel olarak işlettiği Gökçüoğlu Konağı'nın içinde bir kafe açtı. Hafta içi Ankara'daki acentesinde çalışan Urgancıoğlu, hafta sonlarını Safranbolu'da geçiriyor.



Berkan Dinçay (Elektrik ve Elektronik Mühendisliği 2007), İstanbul'da Sensev Teknoloji adlı bir şirket kurdu. Yeni nesil sensör teknolojileri kullanarak kişisel kullanım amaçlı ev aletlerinin yanı sıra MEMS tabanlı ataletsel ölçüm sistemleri ürettiklerini söyleyen Dinçay, İTÜ Teknogirişim Atölyesi'nde faaliyet gösteriyor.

İnsan Kaynaklarında İlerliyor

Hakan Selahi (Büro Hizmetleri ve Yönetici Asistanlığı 1991), gemi inşaatı odaklı ve İstanbul merkezli Gemak Grup'un insan kaynaklarını direktörlüğüne atandı. Cingilli Holding ve Bayındır Holding deneyimlerinden sonra Doğan Yayın Holding, Kale Endüstri Holding ve Acıbadem Sağlık Grubu bünyesinde insan kaynakları yöneticiliği yapan Selahi, Deutsche Bank'ın Türkiye mortgage yapılanmasında da görev almıştı



Genç Bir Başkan: Dağhan Ekmekcioğlu

Dağhan Ekmekcioğlu (MBA 2009), Ankara Toastmasters Kulübü'nün başkanlığına seçildi. Üyelerinin İngilizce sunum yapma ve topluluk önünde konuşma becerilerini geliştirmek amacıyla toplantılar düzenleyen kulüp, dünyanın birçok ülkesinde faaliyet gösteriyor. Kulübün Türkiye tarihindeki en genç başkanlarından biri olan Ekmekcioğlu (34), profesyonel hayatında iş güvenliği ve çevre danışmanlığı yapıyor.



Hollanda'da Genç Bir Bilim İnsanı

Doktorasını Leiden University Medical Center'da sürdüren Begüm Kocatürk (Moleküler Biyoloji ve Genetik 2008), doktora çalışması kapsamında Amsterdam'da gerçekleştirilen **International Society on Trombosis and Homeostasis** kongresine davet edildi. Projesinde RNA'nın farklı şekilde kesilmesiyle oluşan asTF (**alternatively spliced Tissue Factor**) proteininin göğüs kanseri üzerindeki etkilerini araştıran Kocatürk, ekip arkadaşlarıyla beraber tedavi aşamasında kullanılabilecek yeni bir markör ve terapi tekniği geliştirdi. Bu buluşla birlikte kanser hastalarının operasyon geçirecek doku örneği aldırmasına gerek kalmadığını vurgulayan Kocatürk, kişiden sadece kan alınarak tümörün karakteri hakkında bilgi edinilebileceğine dikkat çekti.



Doğa Fotoğrafları

Grafik Tasarım Bölümü 1996 mezunlarından Tolga Ayaydın'ın fotoğrafları Çin'de sergilendi. Farklı kıtalardan sanatçıları bir araya getiren karma sergide ABD'de çektiği doğa fotoğraflarına yer veren Ayaydın, sanatseverlerle 19 Eylül'de Pingyao şehrinde buluştu. Yapıtlarıyla ülkemizde ve yurtdışında birçok sergiye katılmış olan Ayaydın, New York Üniversitesi'nden fotoğrafçılık üzerine yüksek lisans diplomasına da sahip.



Bir Girişimcilik Haberi

İktisat Bölümü mezunları Tolga Özer (1995) ve Eylem İkiz (1998), turizm, bankacılık ve tekstil kariyerleri sonrası girişimciliğe yöneldiler. İstanbul'un Karaköy semtinde Yüpile Sağlıklı ve Kaliteli Yaşam Ürünleri adında bir şirket kuran Özer ve İkiz, yurtdışından alkali iyonizer su cihazları ithal ediyorlar.



Üçüncü Kitabını Yazdı

Bilgisayar Mühendisliği Bölümü 1997 mezunlarından Özgür Taburoğlu'nun "Resim, Söz ve Yazı: İmge Yaratmanın ve Bozmanın Yolları" adlı yeni kitabı okurla buluştu. Doğu Batı Yayınları'ndan çıkan eserde Taburoğlu, sanat yapıtlarında imge yaratma biçimleri üzerine düşünceler geliştiriyor; imgeyi estetik tasarımların ifade araçları olarak tanımladığı gibi, resim, söz ve yazının uyumlu bir şekilde birleşmesi ve ayrışması şeklinde de niteliyor. Taburoğlu, sayfalarında bu çıkarımlarını destekleyebilecek düşünür ve yazarlara da yer veriyor.

sinif haberleri

dergi@bilkent.edu.tr

1991

Uğur Evcil - Endüstri Mühendisliği
BD Depolama Tic. Ltd. Şti.'nin genel müdürü (Kocaeli)

1992

Erhan Cevani - İktisat
Petrolyum Petrol Ürünleri Tic. ve San. Ltd. Şti.'de finans müdürü (İstanbul)

1993

Yeşim Teker - Turizm ve Otel İşletmeciliği
Amway Türkiye'de şef (İzmir)

1994

Kemal Ülkü - Bilgisayar Mühendisliği
Oracle'da satış danışmanlığı yöneticisi (İstanbul)

Nermin Yurtoğlu - Turizm ve Otel İşletmeciliği
NY Travel & Marketing Consultancy'nin sahibi (İstanbul)

1995

Ünsal Kocatepe - Elektrik ve Elektronik Mühendisliği
Enovas'ta satış ve pazarlama müdürü (İstanbul)

1996

İsmail Levent Sekban - Amerikan Kültürü ve Edebiyatı
Uzunköprü Ticaret Borsası'nda dış ilişkiler sorumlusu (Edirne)

Yeşim Özen Sancaktaroğlu - Endüstri Mühendisliği
Fenerbahçe Spor Kulübü'nde bütçe planlama müdürü (İstanbul)

Yavuz Selim Çakır - Endüstri Mühendisliği
ERM Bilişim Teknolojileri Ltd. Şti.'de müdür (İstanbul)

1997

Zeynep Arzu Güner - Uluslararası İlişkiler
Finansbank'ın Eryaman şube müdürü (Ankara)

1998

Cumhur Dadak - Muhasebe Bilgi Sistemleri
Akbank'ın Bilkent şube müdürü (Ankara)

1999

Kaan Sayan - Turizm ve Otel İşletmeciliği
Regus'un genel müdürü (İstanbul)

Hakan Köksal - İşletme
Hewlett-Packard'da iş ortakları yöneticisi (Ankara)

Şükrü Yeşiloğlu - İşletme
Akbank'ta satış müdürü (Samsun)

Fatih Ürfuoğlu - İktisat
Gama Endüstri Tesisleri İmalat ve Montaj A.Ş.'de mali işler müdürü (Ankara)

Birgül Demirtaş - Uluslararası İlişkiler (YL)*
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi'nin Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesi (Ankara)

2000

Sırma Oya Tekvar - Mütercim-Tercümanlık
T.C. Karabük Üniversitesi'nin Sağlık Kurumları Yöneticiliği Bölümü'nde öğretim üyesi

Mustafa Genç - Ağırhama Hizmetleri
Flow Datça Surf & Beach Hotel'in genel müdürü (Muğla)

Yöntem Öskiper - İşletme
Çankaya Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Ofisi'nin müdürü (Ankara)

2001

İbrahim Kürkcü - Endüstri Mühendisliği
Accenture'da telekomünikasyon ve medya kıdemli müdürü (İstanbul)

Mustafa Sağlık - Endüstri Mühendisliği
Ergo Türkiye'de müdür (İstanbul)

Alican Levent Ekmekçi - Amerikan Kültürü ve Edebiyatı
Metis Anadolu Çağrı Merkezi A.Ş.'de lokasyon müdürü (Uşak)

2002

Nuriye Değirmenci - Bilgisayar Mühendisliği
Tüm Eczacı Kooperatifleri Birliği'nde kıdemli ABAP yazılım uzmanı (İstanbul)

Veysel Kanat Ay - Ağırhama Hizmetleri
THK Uçuş Akademisi'nde öğretmen pilot (Ankara)

F. Burcu Çataltepe Akcan - İletişim ve Tasarım
Hasan Buğra Akcan ile evlendi. Ömür boyu mutluluklar dileriz.

2003

Melis Yalım İnanc - İktisat
Anadolubank'ın Balgat şube müdür yardımcısı (Ankara)

Selahattin Bilgen - İktisat
Yapı ve Kredi Bankası'nda kurumsal projeler müdürü (İstanbul)

Sibel Gülersoylular - İktisat
Bosch'da muhasebe sorumlusu (Bursa)

Murat Özmen - İktisat
T.C. Maliye Bakanlığı'nda uzman yardımcısı (İstanbul)

Zeynep Aras - Bilgisayar Teknolojisi ve Bilişim Sistemleri
Ciner Medya Grubu'nda kurumsal iletişim yönetmeni (İstanbul)

Serkan Onart - Elektrik ve Elektronik Mühendisliği (YL)*
Havelsan'da kıdemli mühendis (Ankara)

2004

Sinem Kıyak - MBA
Hello Kitty World'de kategori müdürü (İstanbul)

Oytun Akyol - Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
Akbank'ta güvenlik modelleme yönetici yardımcısı (Kocaeli)

2005

Koray Ürkmen - Fizik (YL)*

Nurol Mak. ve San. A.Ş.'de iş geliştirme müdürü (Ankara)

Sibel Alkın - Uluslararası İlişkiler

Manisa Büyükşehir Belediyesi'nde özel kalem müdürü

Yalçın Boncuk - Turizm ve Otel İşletmeciliği

EuroProtel'de satış müdürü (İstanbul)

Kerem Alkan - Bilgisayar Teknolojisi ve Programlama

Akbank Bilgi Teknolojileri'nde çek-senet uygulama geliştirme uzmanı

2006

Deniz Ceylan - Bilgisayar Teknolojisi ve Bilişim Sistemleri (2003)

Bahçeşehir Üniversitesi'nde yurtdışı ilişkiler koordinatörü (İstanbul)

Memet Mevlüt Yakut - Uluslararası İlişkiler

T.C. Paris Büyükelçiliği'nde başkatiip

Mikayil Yusifov - Uluslararası İlişkiler

Socar Türkiye Enerji A.Ş.'de protokol ve dokümantasyon müdürü (İstanbul)

Yakup Salman - Endüstri Mühendisliği

T.C. Güney Marmara Kalkınma Ajansı'nda birim başkanı (Balıkesir)

Selin Helvacıoğlu - İşletme Bilgi Yönetimi

Durukan Şekerleme'de insan kaynakları uzmanı (Ankara)

Seçil Yağcı - İşletme

DB Schenker Arkas Nakliyat ve Ticaret A.Ş.'de bölge satış yönetmeni (İzmir)

Yasemin Arşın - Amerikan Kültürü ve Edebiyatı

Perfect English'de İngilizce öğretmeni (Ankara)

2007

Emin Sınacı - Muhasebe Bilgi Sistemleri

PricewaterhouseCoopers'da şirket birleşme ve satın alma danışmanlığı müdürü (İstanbul)

Ömür İzgili - İşletme

Roto Frank Ltd. Şti.'de finans müdürü (İstanbul)

Esra Özdemir Koçak - İşletme

Limak Holding'de iç denetim ve finans müdür yardımcısı (Ankara)

Can Çermikli - Bilgisayar Mühendisliği

T.C. Maliye Bakanlığı'nda sistem güvenlik ve bilişim uzmanı (Ankara)

2008

İkrime Seher Balcı - Uygulamalı İngilizce-Türkçe Çevirmenlik

Tepe Güvenlik'te müşteri ilişkileri şefi (Ankara)

Yasemin Yazıcı - Mütercim-Tercümanlık

Divan İstanbul Asia'nın satış pazarlama grup koordinatörü

Burçin Seda Ürgen - Hukuk

Gürış İnşaat ve Mühendislik A.Ş.'de avukat (Ankara)

Özer Hartevoğlu - İşletme

Denizbank'ta özel bankacılık müdür yardımcısı (İstanbul)

Egemen Ender Bayülken - İşletme

Garanti Bankası'nda hazine işlemleri yetkilisi (İstanbul)

Burcu Gürel - Hukuk

NSN Hukuk Bürosu'nda avukat (İstanbul)

Elif Ünen - Turizm ve Otel İşletmeciliği

Swissotel The Bosphorus İstanbul'da mutfak yöneticisi

Müge Dolay - Hukuk

Zorlu Holding'de avukat (İstanbul)

2009

Şadan Ceren Başak - Psikoloji

Sabancı Üniversitesi'nin Bireysel ve Akademik Gelişim Merkezi'nde uzman klinik psikolog (İstanbul)

Barış Akbaş - İktisat

Yüksel Holding'in iç denetçi yardımcısı (Ankara)

Cihan Urhan - İktisat

P Global Küresel Danışmanlık Hizmetleri'nde danışman (Ankara)

Ayşe Duygu Turgut - İşletme (2003)

Ziraat Bankası'nın İç Anadolu Bölge Koordinatörlüğü'nde yönetmen (Ankara)

Bilge Kırmızıoğlu - Hukuk

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nda hukuk uzmanı (Ankara)

2010

Dilara Kanköç Aydın - Hukuk

T.C. Başbakanlık Sermaye Piyasası Kurulu'nda uzman hukukçu yardımcısı (Ankara)

Handan Kalyon - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Design House'da iç mimar (İstanbul)

Gizem Ergün Candan - Hukuk

Güven Hukuk Bürosu'nda avukat (İzmir)

Zeynep Soyer Evirgen - Uluslararası İlişkiler

Konfida Ambalaj Tekstil Ltd. Şti.'de insan kaynakları ve muhasebe temsilcisi (Bursa)

2011

Aycan Başar - Grafik Tasarım

Academy of Art University'de yüksek lisans öğrencisi (ABD)

Müge Yıldırım - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Vibel'de iç mimar (Ankara)

Mustafa Tanyer - Endüstri Mühendisliği

T.C. Mevlana Kalkınma Ajansı'nda yatırım uzmanı (Konya)

2012

Hasbi Naci Özet - İşletme Bilgi Yönetimi

Corena Ecza Deposu Dış Ticaret A.Ş.'de ihracat uzmanı (Ankara)

Cansu Küçükgül - Endüstri Mühendisliği

Borusan Lojistik'te uzman yardımcısı (İstanbul)

Zafer Topcu - Bilgisayar Teknolojisi ve Bilişim Sistemleri

Bankalararası Kart Merkezi'nde iş analisti (İstanbul)

Eymen Musluoğlu - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Zahire Pastanesi'nin sahibi (Ankara)

2014

Mehtap Safi - Kimya

Korvus Bilişim'de yazılım test uzman yardımcısı (Ankara)

Sefa Şahin Koç - Bilgisayar Mühendisliği

TÜBİTAK-ULAKBİM'de sistem mühendisi (Ankara)

Mert Murat Bal - Endüstri Mühendisliği

Unilever'de marka yönetici yardımcısı (İstanbul)

Seren Güldamlasioğlu - Endüstri Mühendisliği

Garanti Teknoloji'nin Emeklilik ve Hayat Sigortası İş Danışmanlığı'nda iş analisti (İstanbul)

Funda Ataman - Amerikan Kültürü ve Edebiyatı

Avrupa Kültür Koleji'nde İngilizce öğretmeni (Ankara)

Yasemin Aksu - Uluslararası İlişkiler

MDN Yayıncılık'ta reklam satış temsilcisi (İstanbul)

Mehmet Tolga Akdoğan - Turizm ve Otel İşletmeciliği

Koza Suite Hotel'de genel koordinatör (Ankara)

Ümran Şatana - Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi

Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu'nda basın uzman yardımcısı (Ankara)

(YL)*: Yüksek Lisans

Ahmet Zekai İzberk - Büro Hizmetleri ve Yönetici Asistanlığı (1991)
Ekim ayında vefat etti. Sevenlerine başsağlığı dileriz.

Alper Kançın - Uluslararası İlişkiler (2001)
Aralık ayında vefat etti. Sevenlerine başsağlığı dileriz.

İki Kutlama Bir Arada



İtalyan operasının büyük ustası Giuseppe Verdi'nin 200. doğum günü ve Türkiye'nin ilk özel, akademik ve uluslararası sanat topluluğu olan Bilkent Senfoni Orkestrası'nın 20. konser sezonu, BSO'nun 21 Eylül konseriyle kutlandı. Bilkent Odeon'daki konserde Verdi'nin ünlü Nabucco, Il Trovatore, Rigoletto, Macbeth, La Traviata ve Aida operalarından uvertürler, korolar, arylar ve düetleri seslendirildi. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün katkılarıyla gerçekleşen konserin şefi BSO Sanat Direktörü Işın Metin'di. Koro şefi Lyubomira Aleksandrova'nın koroyu hazırladığı programda BSO'ya Ankara Devlet Opera ve Balesi Korosu'nun yanı sıra solistler Feryal Türkoğlu (soprano) ve Murat Karahan (tenor) eşlik etti.

BSO 20. Konser Sezonunu Açtı



1993'te Bilkent Üniversitesi'nin özgün bir sanat projesi olarak kurulan Bilkent Senfoni Orkestrası (BSO), 20. sezonunu 4 Ekim'de açtı. BSO Sanat Direktörü Işın Metin yönetimindeki "20. Sezon Açılış Konserleri"nde Smetana, Mahler ve Dvorak'ın eserleri seslendirildi.

İdil Biret Bilkent'teydi



Bilkent Senfoni, 11 Ekim tarihli konserinde Beethoven ve Shostakovich'in unutulmaz yapıtlarından örnekler sundu. Sanat Direktörü Işın Metin yönetimindeki konserin solisti, Devlet Sanatçısı piyanistimiz İdil Biret'ti. Beethoven'ın "Op.138, Leonore Uvertürü No.1" ile başlayan konser, aynı besteciye ait olan ve Biret tarafından yorumlanan "Op.58, Sol majör 4 numaralı Piyano Konçertosu" ile sürdü. BSO, konserin ikinci yarısında Shostakovich'in "Op.93, Mi minör 10. Senfonisi"ni seslendirdi.

Stravinsky ve Beethoven Akşamı



BSO, Stravinsky ve Beethoven'ın eserlerini Devlet Sanatçısı Gürer Aykal'ın yönetiminde seslendirdi. Piyanist Alexei Volodin'in, Stravinsky'nin "Piyano ve Nefesli Çalgılar için Konçertosu"nu yorumladığı ve Stravinsky'nin "Sirk Polkası" ile Beethoven'ın "Op.36, Re majör 2. Senfonisi"nin Bilkent Senfoni tarafından icra edildiği konserin tarihi 25 Ekim'di.

29 Ekim Coşkusu



Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhuriyet Bayramı'nı Bilkent Konser Salonu'nda verdiği konserle kutladı. Çağ Erçağ'ın solist olarak katıldığı ve Camille Saint-Saens ile Turgay Erdener'in yapıtlarının seslendirildiği konserin şefi Işın Metin'di.

Atatürk Anısına



Bilkent Senfoni, 9 Kasım'da Atatürk anısına bir konser verdi. Sanat Direktörü Işın Metin yönetimindeki konserin solisti piyanist Nikolai Lugansky, Prokofiev'in "Op.26, Do Majör 3. Piyano Konçertosu"nu sundu. Konserin ikinci yarısı ise Beethoven'in "Eroica" başlıklı "Op.55, Mi bemol majör 3 Senfonisi"ne ayrıldı.

Bir Piyano Şöleni



Avi Ostrowsky'nin yönettiği 30 Kasım konserinin solisti, 2012'de ICMA tarafından yılın sanatçısı seçilen, bol ödüllü piyanist Jean-Efflam Bavouzet idi. Bavouzet, Bilkent Senfoni ile birlikte Ravel'in "Sol majör Piyano Konçertosu"na hayat verdi.

Strauss ve Wagner'in Eşsiz Notaları



BSO, 7 Aralık'ta Richard Wagner ve Richard Strauss'un eserleriyle sanatseverlerin karşısına çıktı. Wagner'in "Uçan Hollandalı", "Tannhäuser" ve "Nürnberg'in Usta Şarkıcıları" uvertürleri ile başlayan konser, Strauss'un "Op.40, Ein Heldenleben-Bir Kahramanın Hayatı" başlıklı yapıtıyla sürdü.

Bilkent Senfoni'den Bach, Mozart ve Beethoven



BSO, 23 Kasım'ı Bach, Mozart ve Beethoven'in yapıtlarına ayırdı. Keman sanatçısı Guy Braunstein'in şef ve solist olarak katıldığı gecede Gili Schwarzman da solist olarak yer aldı. Bach'ın "BWV.1041, La minör Keman Konçertosu" ile başlayan ve Schwarzman'ın Mozart'a ait "KV.313, Sol majör 1. Flüt Konçertosu" yorumuyla devam eden konser, Beethoven'in "Op.60, Si bemol majör 4. Senfonisi" ile sona erdi.



Fantastik Bir Gece

Konuk şef Ion Marin'in yönettiği 21 Aralık konserinde BSO'ya genç piyanist Mona Asuka Ott eşlik etti. Beethoven'in "Op.73, Mi bemol majör 5. Piyano Konçertosu"nun seslendirildiği konserde Hector Berlioz'un "Op.14, Fantastik Senfonisi" de icra edildi.

Aykal ve Korad ile Tüzün, Brouwer, Tchaikovsky



BSO'nun 14 Aralık tarihli konserini Devlet Sanatçısı Gürer Aykal yönetti. Gitar sanatçısı Kağan Korad konsere solist olarak katıldı. Konser, Ferit Tüzün'ün "Çayda Çıra" başlıklı yapıtıyla başladı. Korad ise Isaac Albeniz'e ait "Iberia Süiti"nin Leo Brouwer tarafından yapılmış gitar ve orkestra düzenlemesini Türkiye'de ilk kez seslendirdi. Konserin ikinci yarısında Tchaikovsky'nin "Küçük Rus" başlıklı "Op.17, Do minör 2. Senfonisi" yorumlandı.

Erzurum'dan Ankara'ya

BSO, 14 Kasım'da Erzurum'da sahne aldı. Konuk şef José Serebrier'in yönettiği konser, 16 Kasım'da Ankaralı sanatseverler için de gerçekleştirildi. Keman sanatçısı Mirjam Tschopp konserlerin solistiydi.



Yılbaşı Konserleri



Bilkent Senfoni Orkestrası'nın 29 ve 30 Aralık'ta Bilkent Konser Salonu'nda verdiği yılbaşı konserleri, konuk şef Antonio Pirelli tarafından yönetildi. 19. yüzyılın popüler dans müzikleri, opera ve operet uvertürleri ile bale eserlerinden seçilmiş olan programda başkentli sanatseverler şu eserleri dinledi: Rossini'nin "Semiramis Uvertürü", Tchaikovsky'nin "Kuş Gölü" balesinden "Vals", Ponchielli'nin "La Gioconda" operasından "Saatlerin Dansı" bölümü ile Johann Strauss'un (II) "Yarasa Opereti Uvertürü", "Pizzicato Polka", "Op.437, İmparator Valsi" ve "Op.324, Unter Donner und Blitz" polkası.

BSO Erbil'de

Bilkent Senfoni Orkestrası, 9 Aralık'ta İhsan Doğramacı Bilkent Erbil Koleji Konser Salonu'nda verdiği konserde Vivaldi'nin "Op.8, Dört Mevsim" başlıklı keman ve orkestra için yazdığı konçertolar dizisini icra etti. Sanat Direktörü Işın Metin yönetimindeki konserin solisti, BSO konzertmeisteri Toğrul Ganiyev'di.

www.bso.bilkent.edu.tr

Bilkent Senfoni Orkestrası 2014 Programı

www.bso.bilkent.edu.tr

16 Ocak Perşembe, 20:00

18 Ocak Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Işın Metin, şef
Rodolfo / Bülent Bezdüz, tenor
Mimi / Burcu Uyar, soprano
Marcello / Serkan Kocadere, bariton
Musetta / Gökem Ezgi Yıldırım, soprano
Schaunard / İnanç Makinel, bariton
Colline / Tuncay Kurtoglu, bas
Benoit / Umut Kosman, bas
Alcindoro / Beran Sertkaya, bas
Bulgaristan Karma Festival Korosu

25 Ocak Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Pablo Heras Casado, şef
Hüseyin Sermet, piyano
D. Shostakovich / Festival Uvertürü, Op.96
B. Bartok / Piyano Konçertosu No.3, Mi
majör, Sz.119
J. Sibelius / Senfoni No.2, Re majör, Op.43

29 Ocak Çarşamba, 20:00

Heydar Aliyev Merkezi, Bakü

Bilkent Senfoni Orkestrası

Işın Metin, şef
Toğrul Ganiyev, keman
U. Cemal Erkin / Köçekçe
F. Mendelssohn / Keman Konçertosu,
Mi minör, Op.64
S. Rachmaninov / Senfoni No.2, Mi minör,
Op.27

8 Şubat Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Işın Metin, şef
Laszlo Fenyö, viyolonsel
A. Dvorak / Viyolonsel Konçertosu, Si minör,
Op.104
G. Mahler / Senfoni No.10 (D. Cooke
Edisyonu)

14 Şubat Cuma, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Sevgililer Günü Konseri

Işın Metin, şef
Behzod Abduraimov, piyano
F. Mendelssohn / Piyano Konçertosu No.1, Sol
minör, Op.25
S. Rachmaninov / Senfonik Danslar, Op.45

25 Şubat Salı, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Işın Metin, şef
Jean-Philippe Collard, piyano
S. Rachmaninov / Piyano Konçertosu No.3,
Re minör, Op.30
P. Ilyic Tchaikovsky / Senfoni No.4, Fa minör,
Op.36

27 Şubat Perşembe, 17:00

**İhsan Doğramacı Bilkent Erbil Koleji
Konser Salonu**

1 Mart Cumartesi, 19:00

Bilkent Erzurum Konser Salonu

Işın Metin, şef
Jean-Philippe Collard, piyano
Talat Halman, anlatıcı
P. Ilyic Tchaikovsky / Piyano Konçertosu
No.1, Si bemol minör, Op.23
M. Mussorgsky - M. Ravel | Bir Sergiden
Tablolar
N. Rimsky-Korsakov / İspanyol Kapriçyosu,
Op.34
M. Ravel / Bolero

8 Mart Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Dünya Kadınlar Günü Konseri

Selva Erdener, soprano
Asude Karayavuz, mezzo-soprano
H. Uçarsu / Ben Sana Mecburum
T. Erdener / Şarkılar

22 Mart Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Işın Metin, şef
Angela Ahiskal, soprano
Başar Can Kıvrak, piyano
Cem Babacan, piyano
Allison Cooke, mezzo-soprano
S. Barber / Knoxville; 1915 Yazı, Op.24
B. Bartok / İki Piyano, Vurmali Çalgılar ve
Orkestra için Konçerto, Sz.115
H. Berlioz / Yaz Geceleri, Op.7

29 Mart Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Bilkent Senfoni Orkestrası

Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası

Orhun Orhon, şef
A. Bruckner / Senfoni No.8, Do minör

3 Nisan Perşembe, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Prof. İhsan Doğramacı Anısına

Neeme Jarvi, şef
Gülsin Onay, piyano
S. Rachmaninov / Piyano Konçertosu No.2,
Do minör, Op.18
P. Ilyic Tchaikovsky / Kuğu Gölü Süiti,
Op.20a

12 Nisan Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Işın Metin, şef
Akiko Suwanai, keman
C. Saint-Saens / "Introduction et Rondo
Capriccioso",
Keman ve Orkestra için, La minör, Op.28
M. Ravel / "Tzigane", Keman ve Orkestra için
C. Saint-Saens / Danse Macabre, Op.40
M. Ravel / La Valse

19 Nisan Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Gürer Aykal, şef
Ayşegül Sarıca, piyano
C. von Weber / Oberon Uvertürü
A. Darmar / Piyano Konçertosu
F. Schubert / Senfoni No.3, Re majör, D.200

26 Nisan Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Çocuk Konseri

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

Dağhan Doğu, şef
Bilkent Müzik ve Bale İlköğretim Okulu
Öğrenci Solistleri

3 Mayıs Cumartesi, 18:00

Mayfest Şenlik Alanı

Bilkent Mayfest Konseri

Işın Metin, şef
Marta Klimasara, vurmali çalgılar

9 Mayıs Cuma, 20:00

10 Mayıs Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Kapanış Konserleri

Işın Metin, şef
Beste Toparlak, arp
Jamie Barton, mezzo-soprano
Zach Borichevsky, tenor
R. Gliere / Arp Konçertosu, Mi bemol majör,
Op.74
G. Mahler / Das Lied von der Erde (Toprağın
Şarkısı)

17 Mayıs Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Gençlik Konseri

Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı

Artun Hoinic, şef

Genç Solistler

31 Mayıs Cumartesi, 20:00

Bilkent Konser Salonu

Antonio Pirolli, şef
Anika Vavic, piyano
A. Scriabin / Piyano Konçertosu,
Fa diyez minör, Op.20
C. Debussy / La mer

12 Haziran Perşembe, 20:30

Bilkent Odeon Konserleri

G. Puccini / Tosca
Işın Metin, şef
Bulgaristan Karma Festival Korosu
Rumen Raychev, koro şefi

19 Haziran Perşembe, 20:30

Bilkent Odeon Konserleri

Gala Konseri

Gürer Aykal, şef

24 Haziran Salı, 20:30

Bilkent Odeon Konserleri

Film Müzikleri Konseri

Işın Metin, şef

Değerli Mezunlar,

Bilkent Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağlı Yayın Birimi tarafından yılda iki kez hazırlanan Dergi Bilkent'in sizlere ulaşması için üniversitenin mezun kimlik kartına sahip olmanız gerekmektedir. Bu ücretsiz kartı edinmek veya kayıtlı bilgilerinizi güncellemek için <http://bilkent.edu.tr/mezun> adresindeki formu veya iletişim bilgilerini kullanarak Mezunlar Merkezi ile bağlantı kurabilirsiniz.

Mezun Kimlik Kartı Avantajları:

Turizm ve Otelcilik

- Bilkent Otel ve Konferans Merkezi, Bilkent-Ankara'da oda kapı fiyatı üzerinden %30, Akdeniz Mutfağı ve The North Shield'da %30, havuz üyeliğinde ve oda servisinde %20, spa ve havuz minibarda %10, indirim
- Koza Suite Otel, Gaziosmanpaşa-Ankara'da oda kapı fiyatı üzerinden %40, tüm organizasyonlarda (100 kişilik) %10 indirim
- Golden Touch Turizm Seyahat Acentesi, Kavaklıdere-Ankara'da nakitte ve kredi kartında %10 indirim
- Pumpkin Turizm ve Seyahat Acentesi, Kavaklıdere-Ankara'da nakitte ve kredi kartında yurtiçi ve yurtdışı konaklamada %5, araç kiralama ve havaalanı transferlerinde %5, yurtiçi ve yurtdışı turlar %10, toplantı ve kongre organizasyonlarında %10, yurtdışı uçak biletinde %5 indirim
- Deniz Atlanta Hotel, Kızılay-Ankara'da konaklamada nakitte %30, kredi kartında %20 indirim
- Rescate Boutique Hotel, Yıldız-Ankara'da oda kapı fiyatı üzerinden %40 indirim
- Rixos Elysium Suites, Taksim-İstanbul'da konaklama, SPA ve ekstra harcamalarda nakitte ve kredi kartında %15 indirim
- Rixos Pera İstanbul, Taksim-İstanbul'da konaklama, SPA ve ekstra harcamalarda nakitte ve kredi kartında %15 indirim
- Divekolik Dalış Merkezi, Zincirlikuyu-İstanbul'da nakitte ve kredi kartında %20 indirim
- Altın Yunus Resort & Thermal Hotel, Çeşme-İzmir'de konaklama, yiyecek, içecek, sağlıklı yaşam ve termal merkezinde nakitte %15, kredi kartında %10 indirim
- Anemon Otel, Kahramanlar-İzmir'de özel indirim
- Fora Apart Otel, Datça-Muğla'da konaklamada nakitte ve kredi kartında %10 indirim

Yemek ve Eğlence

- Dafne Restaurant, A. Ayrancı-Ankara'da nakitte ve kredi kartında %15 indirim (pazar kahvaltıları ve özel gün fiş menüleri hariç),
- Med Gıda San. Taah. ve Tic. Ltd. Şti., Balgat-Ankara'da tabldot serviste liste fiyatları üzerinden nakitte %2 indirim
- Sandal Balıkthane, Çankaya-Ankara'da nakitte ve kredi kartında %15 indirim
- Cafe De Paris, Çankaya-Ankara'da nakitte %20, kredi kartında %15 indirim
- Myköfte, Çankaya-Ankara'da nakitte ve kredi kartında %10 restoran içi indirim
- Nevzine, Çankaya-Ankara'da nakitte ve kredi kartında %10 indirim

Spor, Sağlık ve Kişisel Bakım

- Sports International, Ankara-İstanbul-İzmir-Mersin'de nakitte %25, kredi kartında %20 indirim

- Bilkent Estetik ve Güzellik Merkezi, Bilkent-Ankara'da nakitte %15, kredi kartında %10 indirim
- Primer Tıbbi Görüntüleme Merkezi, Kavaklıdere-Ankara'da manyetik rezonans, bilgisayarlı tomografi ve dijital röntgende nakitte ve kredi kartında %30 indirim
- Before & After Sağlıklı Yaşam ve Spor Merkezi, Yıldız-Ankara'da hypoxi çalışmaları, kişisel çalışmalar, pilates, yoga ve cilt bakımında nakitte %10, kredi kartında %5 indirim
- Gülbahçe Optik, Osmangazi-Bursa'da nakitte %25, kredi kartında %15 indirim ve +3 taksit
- B-Fit Sağlık ve Spor Yatırım Tic. A.Ş. Cihangir-İstanbul'da nakitte %15, kredi kartında %10 indirim
- Referans Sağlık Hiz., Kızıltoprak-İstanbul'da biyokimya-mikrokimya laboratuvarı, patoloji laboratuvarı, ultrasonografi, doppler, röntgen, mamografi, eko-efor-holter ve kemik yoğunluğu testlerinde nakitte %25 indirim
- Pilatesport, Suadiye-İstanbul'da nakitte %10, kredi kartında %5 indirim,

Eğitim ve Danışmanlık

- Poseidon Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı, Kavaklıdere-Ankara'da nakitte %5 indirim
- Easy Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı ve Kariyer Planlama Ltd. Şti., Kızılay-Ankara'da, yurtdışı eğitim başvurusu ve danışmanlık ücretinde nakitte %10 indirim
- CDS Yurtdışı Eğitim Danışmanlığı, Ankara ve İstanbul'da, dil okulu ve sertifika programı başvurularından servis ücreti alınmayacaktır. Üniversite başvuruları danışmanlık ücretlerinde %30 indirim
- Mehmet Canakay Dans ve Sanat Merkezi, Beşiktaş-İstanbul'da nakitte ve kredi kartında %15 indirim

Giyim, Tekstil ve Hediye Eşya

- Oğuz Gümüş, Cema AVM-Ankara'da nakitte ve kredi kartında % 25 indirim
- Aliye Tekstil Ürün Pazarlama Ticaret Sanayi Ltd. Şti., Gaziosmanpaşa-Ankara'da nakitte %10, kredi kartında %5 indirim
- Ceyda Koç Giyim Atölyesi, Ümitköy-Ankara'da gelinlik, nişanlı, abiye, damatlık ve kişiye özel tasarımda nakitte %20, kredi kartında %15 indirim
- Akçiçek Moda Evi, Y. Ayrancı-Ankara'da nakitte ve kredi kartında %10 indirim

Çeviri

- Evircevir.com, Çankaya-Ankara'da internet üzerinden çeviri hizmetlerinde nakitte ve kredi kartında %10 indirim
- Dilmen Tercüme Hizmetleri ve Bilişim Teknolojileri San. Tic. Ltd. Şti., Beşiktaş-İstanbul'da yeminli, yazılı akademik ve eşzamanlı tercüme ile desifre hizmetlerinde nakitte %15, kredi kartında %10 indirim

Otomotiv

- Günlas Otomotiv, ASF Tesisleri-Bursa'da nakitte ve kredi kartında %10 indirim

Reklam, Organizasyon ve Matbaa

- CLB Reklam, Dekorasyon, Organizasyon Hizmetleri Ltd. Şti., Çankaya-Ankara'da nakitte %15, kredi kartında %10 indirim
- Aymat Ahmet Yılmaz San. ve Tic. Ltd. Şti., Osmangazi-Bursa'da matbaa malzemelerinde %10 indirim